

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа - детский сад №26 «Акварель» г. Белгорода

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель МО <i>Мухоморова И.И.</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 20<u>20</u>.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора <i>Моргункина Т.В.</i> «<u>28</u>» <u>08</u> 20<u>20</u>.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор <i>Тонкогубова И.А.</i> Приказ № <u>115</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г. на основании решения педагогического совета протокол № 1 от <u>28.08</u> 20<u>20</u> г.</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Уровень начального общего образования

Уровень программы базовый

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа - детский сад №26 «Акварель» г. Белгорода

РАССМОТРЕНО Руководитель МО _____/_____ Протокол № ____ от « ____ » ____ 20__ г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора _____/_____ « ____ » ____ 20__ г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ____ И.А. Тонкогубова Приказ № ____ от « ____ » ____ 20__ г. на основании решения педагогического совета протокол № 1 от ____ .20__ г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Уровень начального общего образования

Уровень программы базовый

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Начальная школа – детский сад №26» (утверждена приказом МБОУ «Начальная школа – детский сад №26» от 02.09.2019г. № 42), с учётом авторской программы (Савенковой Л.Т. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Начальная инновационная школа». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л.Т. Савенковой. — М.: «Русское слово», 2012).

Данная программа разработана в соответствии с Примерной программой по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Она направлена на расширение представления детей об окружающем мире, мире искусства и природы, развитие познавательного интереса, эмоционально-чувственной сферы и продуктивного (активного) восприятия (зрительного и слухового, способности применять полученные

знания в самостоятельном творчестве, формирует положительную мотивацию и неподдельный интерес к познанию в области изобразительного искусства, желание проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе детей, способность общаться на языке искусства и по поводу искусства.

Программа рассчитана на 1 час в неделю и предусматривает собственно учебную, исследовательскую, проектную и творческую деятельность ребенка. Она призвана ввести учащихся в пространство изобразительного искусства, обогатить их познание, сформировать потребность общения с искусством, породнить художественные представления, рождаемые в результате восприятия разных его видов, сформировать целостное художественное сознание и ориентацию на развитие целостного художественного мировоззрения.

Программа опирается на принципы интегрированного построения занятий с детьми, которое предполагает взаимодействие разных видов искусства, привлечение произведений разных видов искусства на уроке изобразительного, обогащение информационно-образовательного учебного потока за счет использования информации из разных областей знаний — истории, географии, экономике, биологии, математике, русского и языка иностранного и проч., что решает основную задачу курса — формирования у ребенка целостного представления о мире.

Программа имеет две основные цели:

1. формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащегося, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в освоении изобразительного искусства и

его интеграции с другими искусствами и областями знаний;

2. повышение педагогической инициативы учителя и активизация его педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих **задач**:

1. формирование изобразительных навыков;
2. реализация творческого потенциала личности;
3. развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
4. изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;
5. развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
6. формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;
7. развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
8. формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
9. развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером;
10. практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности;
11. практическое освоение художественных методов, используемых в современном медиа искусстве.

Методическая основа преподавания предмета включает:

- интегрированный, полихудожственный подход в обучении;
- самооценку детского творчества; отношение к процессу создания детьми рисунка как творческому процессу, обладающим всеми характеристиками процесса создания произведения художником-профессионалом; выстраивание образовательного процесса с опорой на внутренний мир, потребности и интересы ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), социокультурные характеристики времени (объективный фактор), пластичности образовательного процесса, позволяющие корректировку по ходу урока (педагогический фактор);
- духовно-нравственное возвышение личности на основе освоения эстетического, художественного начала в искусстве и природе;
- развитие пространственных и композиционных форм мышления, эмоциональной отзывчивости и потребности в творчестве в любых сферах проявления.

В основе освоения изобразительного искусства лежат единые образовательно-художественные задачи: освоение законов композиции;

осознанная работа с цветом; понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта; передача объема и пространства.

Основными видами работ являются работа с натурой, выполнение творческих работ на заданные темы, по памяти и воображению, создание сюжетов на основе наблюдений, поиск художественного образа с использованием литературных произведений, научно-популярной литературы, исторических и документальных материалов, освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Развитие художественного сознания ребенка происходит за счет развития содержательного, смыслового, интонационного, выразительного, мелодичного и эмоционального чувства слова. Работа со словом направлена на обогащение словарного запаса и освоение профессиональных терминов и понятий. Она дает возможность ученику конкретизировать и обогащать художественный замысел в слове, быть убедительным в момент обсуждения творческих работ как своих собственных, так и одноклассников, в процессе общения по поводу искусства.

В программе представлены следующие направления художественной деятельности учащихся:

1. освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;
2. развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности;
3. формирование художественного образного мышления «хоровод искусств»;
4. компьютерный проект.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану всего на изучение технологии в начальной школе выделяется 135 ч из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе.)

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования состоят в следующем:

1. социализация личности — умение работать в коллективе и группе, активно участвовать в общении по поводу искусства, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы;
2. развитие патриотизма, формирование чувства гордости за свою родину и историю России, вклад народов России и родного народа ученика в культуру человечества и художественное наследие мира, интерес к истории

своей семьи, рода, населенного пункта, стране;

3. сформированность потребности к творческой самореализации, в общении с искусством и по поводу искусства, интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусства формой познания мира и самосознания и самовыражения;

4. умение принять существование иной, отличной точки зрения, способность согласиться с объективными доводами и примерами и отказаться от своего ошибочного мнения;

5. сформированность способности самостоятельного вычленений (постановки) перед собой художественной задачи и ее решения всеми доступными средствами, обладание пониманием личностного смысла учения и творчества;

6. бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному наследию, повышение мотивации к освоению искусства и культуры;

7. развитие воображения и фантазии, композиционного и проектного мышления; творческого потенциала и применение знаний, полученных на занятиях изобразительным искусством в жизни и освоении других учебных дисциплин;

8. духовное возвышение личности и обогащение чувств ребенка, формирование нравственных основ, способности эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию мира природы и своего непосредственного окружения.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования являются:

1. умение ставить и решать задачи исследовательского характера; умение предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы, как показатель развитости проектного мышления, творческого потенциала личности, способности нахождения (предложения) интересного, оригинального решения художественной задачи, самостоятельной постановки творческой задачи;

2. умение поэтапного выполнения творческой работы (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для конкретной деятельности и работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями, оценивать их успешность и соответствие поставленной задачи, определять оптимальные пути ее реализации способы решения;

3. умение анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций, брать инициативу на себя в нестандартных ситуациях и процессе коллективных работ и приводить группу к успеху,

умение работать в коллективе, группе;

4. потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками по проблемам искусства и других областей знаний, знание выразительных возможностей и особенностей языка разных видов искусства, умение адекватного прочтения художественного образа разных видов искусства;

5. потребность художественно-эстетической организации ближайшего окружения, эстетическое восприятие природы, бережного к ней отношения, понимание значения цикличности и ритме в природе и в жизни, географического, климатического, национального и культурных составляющих социума; 6. развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, культуры восприятия, способности эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своем ближайшем окружении;

7. развитие культуры речи и обогащение словарного запаса, владение терминами и понятиями, принятыми в искусстве, выразительных средств разных искусств;

8. развитие восприятия и проектно-поисковых форм мышления, позволяющих работать с информационными и коммуникационными технологиями, зрительной, музыкальной, моторной памяти, позволяющей обогащать копилку зрительных образов и использовать ее в собственном творчестве;

9. формирование целостной картины мира на основе целостного художественного сознания и гармоничного восприятия мира, произведений профессионального и народного искусства, интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;

10. воспитание культуры общения, готовности слушать, вести диалог по поводу искусства и на языке искусства, принимать существование иных точек зрения; находить нужные аргументы при изложении своего мнения высказывать самостоятельные рассуждения;

11. развитие переноса художественного образа из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические действия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;

12. развитие пространственного ощущения мира. Овладеть базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими представления о пространстве как о среде всего живого и земле, как едином, общем пространстве человечества, о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с характером непосредственного окружением;

13. развитие эстетических, духовных, творческих начал, патриотизма и способности откликаться на происходящее в мире.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания личности школьника;
2. сформированность основ изобразительного искусства, устойчивого интереса к нему, понимания роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
3. потребность к творчеству; способность адекватного восприятия произведения изобразительного и других видов искусства, уметь аргументировано обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;
4. развитие индивидуального чувство формы и цвета, коммуникативного и художественно-образного и композиционного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания, сознательного использование цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;
5. освоение графической грамоты в опоре культуры родного края, знание ее и традиций, особенностей, своеобразия и бережное сохранение образцов народной культуры;
6. способность создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания разных областей наук в собственных работах в создании образов, создание на основе воображения и фантазии, (разнообразия цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов);
7. наличие представлений о видах пластических искусств, об их специфике; знаниях выразительных особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, архитектуры и дизайна), использование этих знаний в работе при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
8. сформированность художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, мира природы, художественно организованную действительность, умение выражать свое отношение к художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.

III. Содержание учебного предмета

1 класс

(тема года «Мы под радугой живем»)

Приобщение детей к красоте окружающего мира, развитие чувства радости при созерцании окружающего мира и искусства, удовольствия от восприятия и участия в творческой деятельности и коллективном художественном событии.

Основные направления деятельности:

1. Развитие эмоционально чувственной сферы (каналов восприятия) через освоение разнообразия формы, цвета, звука, живого и литературного слова, движения, природного и художественно-организованной среды (пространства).

2. Развитие художественного восприятия, наблюдательности и чувства радости от совершаемого художественного действия; умения слушать и слышать, видеть и замечать.

3. Созидание собственного художественного продукта по мотивам наблюдаемого явления и по представлению.

4. Развитие фантазии и воображения на основе жизненного опыта и обогащения художественными образами.

5. Формирование навыков владения графической грамоты (художественными инструментами и материалами) при выражении чувств, цвета, формы, звука, слова, действия

6. Формирование навыков работы в программе Paint.

Ученик начальной школы активно познает мир вокруг. Одной из форм познания выступает активная созидательная деятельность, которая реализуется в продуктивном изобразительном творчестве. Чем активней будет проявлено внимание педагога на развитие наблюдательности, зрительной, слуховой, осязательной и моторной памяти, тем интереснее будут рисунки, тем продуктивней будет работа, тем выше активней осуществляется общее и изобразительное развитие.

Наблюдение за объектами окружающей действительности — природой, людьми, животными должно быть пространственным т.е. наполнено цветом, движением, музыкой и звуками, ароматами и разнообразными формами. Результаты наблюдения должны реализоваться в творческих работах учащихся, что поможет, в том числе осознанию наблюдаемого, увиденного, в понимании себя как части окружающего мира. В результате обучения детей достигается гармоничное соответствие их художественных представлений, творческой инициативы и навыков владения графической грамотой, изобразительными техниками, художественными материалами и инструментами на таком уровне, при котором техническая сторона изобразительной деятельности не является препятствием в воплощении художественного замысла.

2 класс (тема года «Образы природы в искусстве»)

Познание окружающего мира средствами изобразительного искусства реализуется в разных видах и формах творческой деятельности и обращению к разным видам искусства. От освоения своего непосредственного окружения ученику предлагаются другие познавательные пространства, освоение которых опирается как на знания, полученные на других учебных дисциплинах, так и активизацию воображения, фантазии. Особое место в работе с детьми по искусству занимает наблюдение за природными явлениями, животным, растительным миром, за многообразием проявления

разных культур, специфика и своеобразие которых находится в прямой зависимости от природно-климатических условий жизни. Уровень овладения художественными материалами должен соответствовать критериям собственной оценки выполненной работы и не снижать образную составляющую рисунка и не сдерживать процесс реализации творческого замысла.

Основные направления деятельности:

1. Раскрытие многообразия сенсорного наполнения пространства: художественно-образное пространство литературного и поэтического текста, музыкального изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, «образной хореографии», кино и театра.

2. Восприятие художественно-организованного звучания красок, линий, форм, цвета, пластики движения, окружающего пространства природы (в разное время года) и искусстве; различение интонаций в музыке, в живой поэтической речи.

3. Активизация самостоятельной творческой изобразительной деятельности ребенка в раскрытии индивидуального художественного замысла. Оригинальное решение поставленной художественной задачи.

4. Развитие фантазии и воображения на основе способности видеть и замечать общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, графика, архитектура, скульптура, музыка, театр, кино, танец). Выразительные средства художественного языка в искусствах (ритм, форма, композиция, пространство, динамика).

5. Формирование навыков владения графической грамоты (художественными инструментами и материалами) в работе с цветом, формой, объемом, пространством, композицией.

6. Формирование навыков работы в программе Paint. Работа с инструментами «Карандаш», «Ведро», «Текст».

3 класс (тема года «Пространство мира в творчестве художников»).

Главная тема этого года — Земля — колыбель человечества и его родной дом. На уроках должно сложиться понимание зависимости человека от природы и зависимость сохранения природы от человека. Многообразие природных ландшафтов, объектов природы, природных форм и явлений являются основным источником эмоционально-образных впечатлений человека искусства. Формирование копилки образов, связанных с освоением разных пространств земли позволит ребенку создавать свои, фантастические, сказочные, необычные миры. Такие способствует развитию пространственного и образного мышления, порождению сюжета, как основы композиционного решения собственного рисунка. Наполнение созданного пространства образами, звуками, цветом, ритмом, формой активизируют работу с форматом, освоение графических навыков, техник, обдуманного выбору художественных материалов и инструментов.

Основные направления деятельности:

Познание и преобразование действительности в художественные образы в разных видах художественного творчества (архитектуре, живописи, прозе, поэзии, в музыке, театре, танцам). Развитие пространственного восприятия и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, праздники, одежда. Развитие фантазии и воображения: полифонические возможности воображения в искусстве. Разные виды фантазий, литературная фантазия, музыкальная, изобразительная. Индивидуальность композиционной организации творческой работы учащимися: манера, цветовое и пространственное решение, осознанный отбор объектов изображения. Общее построение композиционные закономерности в изобразительном искусстве. Соответствие сюжета и выбранной формы и материала изображения. Формирование навыков работы в разных программах. Знакомство с искусством текстового рисунка — ASCII artwork.

4 класс (тема года: «Образ мира в культуре и искусстве народа»).

Культуры мира и народное художественное творчество (былины о жизни и искусстве, народное декоративно-прикладное искусство). Формирование мировоззренческих основ личности, понимания природы, разнообразие искусств и многообразие культур в процессе ознакомления с культурным наследием разных народов. Освоение образного языка изобразительного искусства происходит на основе сравнения и сопоставления с культурой других народов — устное народное творчество, обычаи, обряды, сказания, былины и сказки, традиции и устои, устройство жилища и специфика миропонимания каждым народом. Художественная грамота и навыки работы различными материалами, освоение законов изображения пространства, создание сложных цветовых композиций и переложение словесного или литературного образа в изобразительный становятся основной учебной задачей года.

Основные направления деятельности:

1. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство.

2. Формирование художественного восприятия учащихся как первоосновы взгляда на мир: своеобразие «национальных образов мира» (Г.Д. Гачев), особенность культуры народов России и других стран (родная природа, языка, обычаи).

3. Развитие фантазии и воображения: города и земли, люди будущего в народных фантазиях, в легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства.

4. Умение самостоятельно ставить и решать художественную задачу, как условие развитие композиционного мышления (раскрытие взаимосвязи элементов композиции: музыкальной, предметной, декоративной и др.; пространство и сюжет в изобразительном искусстве).

5. Формирование навыков графической грамоты, художественными материалами и инструментами (в работе с форматом, с композицией, условное изображение пространства, объемом).

6. Анализировать смысл текста, выявлять событийную структуру и преобразовывать ее в сценарий диафильма.

**IV. Тематическое планирование с указанием характеристик
основных видов деятельности и количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

1 класс

№ п/п	Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Первые рисунки. (1 ч)	Изучать и наблюдать окружающий предметный мир и мир природы. Овладевать навыками работы графическими материалами. Выполнять рисунок на основе простого сюжета. Осваивать рабочую поверхность листа. Находить главный элемент композиции. Иметь представление о значении наблюдательности за явлениями природы и окружающего мира.
2	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. (1 ч)	Видеть и передавать необычное в обычном. Развивать индивидуальное чувство линии и цвета. Знать, кто такой художник-график и какими материалами он работает. Уметь работать с разнообразным художественным материалом. Видеть многообразие форм в природе. Создавать фантастические образы на основе реальных объектов действительности. Применять выразительные возможности цвета при выполнении творческого задания.
3	Окружающий мир в картине. Образы природы и человека в живописи. (1 ч)	Развивать и обогащать эстетические чувства. Формировать интерес к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Находить созвучие интонации в природе, искусстве и жизни. Осваивать художественные материалы и инструменты. Приобретать навыки создания неизобразительной (беспредметной, абстрактной) композиции.
4	Цвет – основа языка живописи. (1 ч)	Понимать значение цвета в передаче настроения. Учиться работать на тонированной и цветной бумаге, используя всю изобразительную плоскость. В работе над творческим заданием и композицией

		опираться на собственные наблюдения и изучение объектов природы в работе. Обращаться к имеющимся зрительным образам и впечатлениям от восприятия действительности и произведений искусства в процессе работы над рисунком.
5	Художник и его палитра. Основные и составные цвета. Смешение цветов. (1 ч)	Осваивать инструменты и художественные материалы художника-живописца: кисти и палитру; получать нужный цвет, оттенок цвета. Уметь пользоваться палитрой для получения нужного цвета. Знать правила смешения цветов, особенности работы с белым цветом. Использовать собственные наблюдения за природой.
6	Живописные материалы. Гуашевые краски. (1 ч)	Овладевать навыками работы красками и другими художественными материалами. Уметь применять навыки работы кистью, использовать палитру. Создавать новые цвета, и придумывать, что ими можно изобразить. Видеть многообразие цвета в окружающем пространстве. Создавать картины на передачу настроения.
7	Ведущие художественные музеи России. Государственная Третьяковская галерея. (1 ч)	Представлять назначение музея в общей и культурной жизни народа. Принимать участие в обсуждении увиденного, используя термины из области изобразительного искусства. Обсуждать содержание и выразительные средства произведений изобразительного искусства, выражать своё отношение к произведениям. Выражать свои впечатления от общения с произведениями искусства в изобразительном творчестве, в том числе и на основе зарисовок, созданных в музее.
8	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Жанры изобразительного искусства. (1 ч)	Различать виды и жанры изобразительного искусства. Знать основные средств выразительности в графике, живописи, скульптуре. Участвовать в беседах об искусстве. Обогащать словарный запас профессиональных терминов и пользоваться им в обсуждениях. Выполнить работу в заданном жанре (портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая композиция).
9	Объём в пространстве и на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Основные темы	Восприятие скульптуры и архитектуры. Приобретать навыки работы в объём. Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Осваивать

	скульптуры. (1 ч)	навыки восприятия скульптуры. Работать в объёме, используя стеку.
10	Способы передачи объёма. Рельеф. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. (1 ч)	Осваивать навыки работы в объеме и применения стеки в создании рельефа. Создавать динамические композиции. Применять элементы конкретизации формы и силуэта изображения. Находить оптимальное сочетание величины изображения в заданном формате. Применять элементы декорирования изображения. Передавать простейшую плановость пространства и динамику.
11	Материалы и инструменты в мастерской художника и их роль в создании выразительного образа. (1 ч)	Расширять представления о разных художественных материалах и инструментах. Уметь выражать свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства, приводя аргументы, пользоваться художественными терминами и понятиями. Отличать (выделять, оценивать) выразительные возможности, использованные живописцем или графиком. Использовать полученные знания и опыт общения с произведениями искусства в собственном творчестве. Осваивать приемы работы различными художественными материалами и инструментами.
12	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. (1 ч)	Твоя творческая мастерская: гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости, использовать элементарные правила композиции, определять главный элемент в композиции. Работать над композицией на уровне замысла и пространственно-временного его развития (развития события до и после запечатленного в рисунке). Находить варианты решения композиции на основе собственного жизненного опыта, наблюдений, в результате восприятия произведений искусства. Аргументировать (убедительно обосновывать) собственный выбор объектов изображения и их расположение на листе, общую композицию и ее цветовое или графическое решение.
13	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Художник-прикладник. (1 ч)	Иметь представления о творчестве художника-прикладника и стилизации. Создавать композиционное решение темы на основе изображения разных по размеру и масштабу объектов. Компоновать изображение,

		используя выразительные возможности декоративной лепки. Осваивать многообразие природных и предметных форм, отличающихся и формой и размером. Создавать композиции по воображению.
14	Понятие о синтетичном характере народной культуры. Ритм и узор. (1 ч)	Иметь представление о ритме в узор. Находить (считывать), ритмическое начало в композиции, форме. Использовать выразительные возможности ритма в собственном творчестве. Создавать сюжетные композиции, в основе которых лежит ритм, динамика. Осваивать художественные материалы. Работать в разных техниках. Создавать цветовые и линейные композиции в активном (отличном от стандартного) формате.
15	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета. (1 ч)	Понимать «где живёт ритм». Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различать звуки природы (пения птиц, шума ветра и деревьев, дождя, падающей воды, жужжания насекомых и др.) и окружающего мира (шума на улице, различие звуков машин, голосов людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель.
16	Главное и второстепенное в композиции. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. (1 ч)	Уметь работать над композиционным сюжетом. Подбирать объекты изображения, раскрывающие замысел. Использовать знания и умения освоения всей поверхности листа. Выбирать цветовое решение композиции в соответствии с замыслом и сюжетом. Использовать выразительные возможности художественного материала. Обсуждать художественно-образное решение сюжета и возможности его изобразительного решения.
17	Основная и вспомогательная роль рисунка в искусстве. Эскиз. (1 ч)	Изображать с помощью разнообразных линий композиции по представлению. Сочинять воображаемое необычное пространство. Обогащать его предметами, людьми и др. героями — создавать сюжет. Использовать выразительные возможности цвета, формы и линии в создании фантастического. Изображать по памяти и представлению. Осваивать разнообразные по начертанию и характеру линии. Использовать разные типы линий. Осваивать навыки работы графическими материалами.

18	Картинная плоскость. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. (1 ч)	Получать навыки работы разными мягкими материалами. Развивать способность к наблюдению за явлениями в природе, видеть разнообразие цвета и формы. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. Уметь определять нужный формат (положение листа), соответствующий выбранной теме. Иметь представления о первичных навыках передачи динамики в рисунке в цвете и графике, конкретизировать образ и передавать настроение. Изображать по памяти и представлению.
19	Композиционный центр – зрительный центр композиции. (1 ч)	Передавать в работах открытое и закрытое пространство. Выражать в художественной форме впечатления от общения с природой. Видеть многозвучие окружающего мира и мира природы. Замечать пространственные изменения цвета, размера в природе и использовать его в своем творчестве. Осваивать навыки работы различными художественными инструментами и материалами. Создавать беспредметные изображения по впечатлению от восприятия природы.
20	Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. (1 ч)	Уметь наблюдать, замечать, осмысливать увиденное на экскурсии, во время посещения музеев и экспозиций, в природе и окружающем мире. Пополнять копилку образов и использовать ее в процессе работы над рисунком. Осваивать приемы работы в различных техниках и материалах. Изображать на картине линию горизонта. Располагать предметы на картине в зависимости от линии горизонта (ближе, дальше). Уметь находить композиционный центр в картине.
21	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа человека и животных. (1 ч)	Развивать эмоционально-чувственную сферу, выполнять задания в объеме. Осваивать своеобразие выразительных возможностей скульптуры. Уметь передавать свои впечатления от увиденного в живописной работе в разном формате. Находить сюжетно-композиционный центр своей работы. Передавать настроение с помощью цвета, линий, композиции.
22	Образная сущность искусства. Художник и его	Знать основные жанры. Общаться на языке искусства (композиция, форма, линия, цвет, пространство открытое и закрытое, жанры

	картины. (1 ч)	искусства). Выбирать художественный материал, соответствующий замыслу. Осваивать приемы композиционного решения работы и графические навыки. Создавать композиции по впечатлениям от экскурсии в музей.
23	Красота и разнообразие зданий. Художник-архитектор. (1 ч)	Иметь представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Использовать полученные навыки в работе разнообразными художественными материалами и техниками. Выполнять работы в технике аппликации или объеме с использованием коробок и упаковок крупных форм. Создавать конструкции на основе литературного образа. Оформлять окружающее пространство около построек. Придавать образную выразительность создаваемому архитектурному решению.
24	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Художник-дизайнер. (1 ч)	Освоение навыков работы с бумагой: вносить свои изменения в природную форму. Создавать формы по мотивам природной. Применять законы стилизации в собственных работах. Вносить свои неожиданные цветовые отношения в изделия. Самостоятельно создавать проекты игрушек согласно условиям задания. Придумывать название игрушке.
25	Элементарные приёмы работы с различными графическими и пластичными материалами для создания выразительного образа. (1 ч)	Проявлять интерес к объектам предметного мира. Развивать навыки восприятия художественно организованной действительности и пространства. Осваивать навыки работы с таким объёмными материалам, как пластилин, глина, бумага (бумажная пластика) и картон. Выполнять работу в объём (из цветного пластилина), передавать динамику в объеме. Анализировать характер формы предмета, видеть ее особенности и выразительные возможности. Соотносить форму предмета с назначением и названием.
26	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Сказочные образы. (1 ч)	Создавать сюжет, развитие которого определяет выбранную композицию. Заполнять гармонично рабочую поверхность листа, используя знания линии горизонта и взаимного расположения предметов (объектов). Использовать знания техники работы разными графическими материалами. Развитие фантазии и воображение. Улавливать

		художественный образ, запечатленный в сказке. Иметь представление о композиционном центре.
27	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. (1 ч)	Иметь представление о стилизации и обобщении в искусстве. Уметь сравнивать, находить общее и различие в разных предметах и объектах природы. Выполнять их декоративную стилизацию. Создавать симметричную композицию «Птица в узоре» из декоративных элементов. Работать графическими материалами. Использовать минимум цвета в декоративной композиции.
28	Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка. Главный герой картины. (1 ч)	Иметь представление об образе человека в традиционной культуре и бытовом жанре в изобразительном искусстве. Изображать человека за разными занятиями. Уметь провести экскурсию или составить рассказ по картине. Создавать композицию на бытовую тему по выбору.
29	Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи. Изображение человека. (1 ч)	Иметь представление о строении тела человека. Знать основные пропорции фигуры человека. Осваивать навыки изображения человека в движении. Рассматривать картины художников, на которых изображен человек в движении (А.А. Дейнека) и уметь объяснить, что говорит о том, что человек двигается, как этого добился художник.
30	Художник и компьютер. Многообразие линий в программе Paint. (1 ч)	Понимать, что с помощью компьютера тоже можно рисовать. Использовать инструменты «Карандаш», «Заливка» в индивидуальной деятельности
31	Простые геометрические фигуры и трансформация форм в программе Paint. (1 ч)	Демонстрировать свои умения в освоении первого опыта художественной деятельности с помощью сложного технического устройства. Уметь применять знания графической грамоты в компьютерных технологиях. Осваивать сложную последовательность работы на компьютере. Выполнять творческие задания в программе Paint. Узнавать художников по картинам Кандинского, Поллока, Горки.
32	Практическое овладение основами цветоведения в программе Paint. (1 ч)	Владеть первыми навыками в проявлении возможности работы с цветом в компьютере при создании образа «Буквица». Соединять в работе знания цветового восприятия и знания о культуре цвета. Знать стандартную компьютерную цветовую палитру. Выполнять самостоятельно и по подсказке творческие

		задания.
33	Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэтное рисование в программе Paint. (1 ч)	Демонстрировать свои способности к фантазированию. Уметь фиксировать выявленные образы. Применять знания о компьютерных технологиях в художественном проекте. Создавать силуэтные изображения с помощью инструментов программы Paint.

2 класс

№ п/п	Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. (1 ч)	Уметь работать по памяти и представлению. Начинать работу с определения композиционного центра. Расширять цветовую палитру. Раскрывать эмоциональное и художественное звучание образа через цвет. Осваивать навыки работы цветом, используя палитру и получая необходимые цвета. Воспринимать природу, чувствовать и отслеживать эмоциональное состояние, возникающее при восприятии. Уметь передавать это состояние в собственных работах.
2	Цвет и форма в создании выразительного образа. (1 ч)	Выражать с помощью цвета или линий различные чувства и настроения. Уметь конкретизировать чувства и эмоции, возникающие при восприятии искусства и действительности и перекладывать их на язык изобразительного искусства. Осваивать навыки работы графическими материалами и инструментами. Обогащать цветовую палитру, получать разнообразные цвета. Создавать композиции без конкретного изображения.
3	Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. (1 ч)	Уметь получать цвета и оттенки цвета нужной цветовой гаммы при работе гуашевыми и акварельными красками: теплые и холодные. Выбирать цветовую гамму собственной работы для передачи настроения и характера работы художника. Выразить основной замысел работы цветовым решением композиции. Выразить в слове цветовое своеобразие собственного замысла от воспринимаемых произведений искусства. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние и общее эмоциональное настроение.

4	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Наброски, зарисовки и этюды. (1 ч)	Осваивать навыки работы различным пластичным материалом: глина, пластилин. Замечать многообразие формы и цвета в природе. Замечать изменения формы в зависимости от освещения, зависимость цвета от пространственных явлений. Иметь представления об этюдах и зарисовках. Уметь учитывать роль красок и линий в эмоциональном звучании и выразительности образа, выполнять этюды и быстрые зарисовки, отражая в них собственные впечатления об увиденном.
5	Разнообразие форм, фактур предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. (1 ч)	Формировать представление о разнообразии форм и фактур в предметном мире и природе. Уметь применять знания о форме, фактуре, соотношении величин при изображении предмета с натуры. Использовать навыки работы с палитрой для получения нужного цвета. Наблюдать и добывать необходимую информацию об объектах и явлениях окружающего мира. Использовать выразительные средства изобразительного искусства в изображении предметов с натуры и по воображению.
6	Цветовая гамма. Практическое овладение основами цветоведения. (1 ч)	Работа на плоскости. Умение замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета. Развивать зрительную память и визуальное мышление. Находить композиционное решение через размышление о цветовой гамме. Уметь передавать настроение, возникающее в результате восприятия природы в собственном рисунке, выполненном красками. Осваивать навыки работы живописными материалами и инструментами.
7	Сходство и контраст форм. Роль контраста и нюанса в композиции. (1 ч)	Выражать впечатления от восприятия разного рода информации из области искусства средствами изобразительного искусства. Выполнять упражнения на переложение звука, слова, жеста, аромата, формы в зрительный образ. Развивать ассоциативное и пространственное мышление, адекватное восприятие разных видов искусства. Использовать контраст и нюанс в передаче нужного состояния. Нахождение созвучия в слове, жесте, форме, вкусе, звуке, движении, аромате. Размышлять на тему по искусству, аргументировать свои выводы.
8	Симметрия. Особая роль	Иметь представления об особенностях ДПИ

	ритма в декоративно-прикладном искусстве. (1 ч)	как виде изобразительного искусства. Осваивать навыки работы в технике аппликации. Понимать взаимосвязь формы предмета и его назначения (утилитарного), цветового и декоративного решения, фактуры и функционального назначения. Понимать роль декоративных элементов в ДПИ. Развивать способность применять законы стилизации и обобщения в процессе создания предмета и его украшения. Создавать симметричное изображение знакомых предметов. Применять линию симметрии в процессе работы.
9	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Симметрия как украшение предмета. (1 ч)	Создавать декоративные формы, отвечающие их функциональным назначением (зеркало, кувшин гребень, шкатулка). Знать особенности декоративной композиции. Применять законы симметрии и стилизации формы объекта и его цвета. Овладевать первичными навыками стилизации. Конструировать изделия, используя знания симметрии, например, складывание бумаги. Находить место росписи, узора в соответствии с формой и назначением предмета.
10	Мир природы в реальной жизни и в искусстве. Природные формы. Симметрия в природе. (1 ч)	Проводить самостоятельные исследования на основе фотографий и наблюдений за окружающим предметным миром и миром природы. Создавать натюрморты по представлению или из реальных предметов. Иметь представление о композиционном центре картины. Уметь находить примеры симметрии в природе и предметном окружении. Выбрать формат, обозначить предметную плоскость. Соблюдение законов симметрии и соразмерности в рисунке.
11	Ведущие художественные музеи России. Русский музей. (1 ч)	Обращаться к культурному наследию, хранителем которого является старшее поколение в семье. Обсуждать содержание и выразительные средства произведений изобразительного искусства, выражать своё отношение к произведениям. Создавать композиции с ярко выраженным национальным колоритом (цвет, одежда, природа, форма, орнамент, предметы быта). Проявлять композиционные навыки и навыки владения художественными материалами.
12	История, написанная	Замечать различия в форме архитектурных построек. Уметь объяснять общее и различие.

	камнем. Образы архитектуры. (1 ч)	Создавать эскизы и зарисовки архитектурных объектов. Применять законы линейной перспективы (линия горизонта, плановость, величина объектов по отношению к линии горизонта). Гармонично заполнять лист, соблюдая принцип равновесия.
13	Орнамент в архитектуре. Виды ритма. (1 ч)	Наблюдать архитектурные объекты, и их украшение орнаментом. Высказывать свои суждения о работе над композицией, поиске цветового решения работы. Различать национальные и культурные особенности в произведениях искусства. Уметь общаться по поводу искусства и просмотренных произведений искусства. Создавать коллективные работы. Уметь грамотно распределять обязанности в процессе коллективной работы.
14	Овладение основами художественной грамоты. Пропорции и перспектива в картине. (1 ч)	Развивать навыки изображения предмета с натуры. Иметь представления о законах композиционного решения. Различать единичное и общее в искусстве: композиция, ритм, форма. Проявлять желание проявить себя в каком-либо виде творчества, интереса к наблюдению. Осваивать всю поверхность листа. Знать определения: предметная плоскость, линия горизонта, композиционный центр, загромождение размещение объектов изображения на разных планах и подчинять их композиционному центру.
15	Овладение основами художественной грамоты. Секреты изображения комнаты. (1 ч)	Получить первые представления о взаимосвязи предметов в пространстве комнаты. Видеть зависимость культурных и исторических особенностей в конструкции жилища конкретного народа. Проследить зависимость внешней конструкции жилища и его внутреннего убранства. Владение пространственно-зрительной комбинаторикой.
16	Овладение основами художественной грамоты. Сцена и секреты ее оформления. (1 ч)	Изображать человека (куклы) из картона. Уметь рассуждать, обосновывать замысел. Передавать в творческой работе тематику и замысел. Гармонично заполнять всю рабочую поверхность листа. Размещать предметы в закрытом пространстве: (пространстве сцены кукольного спектакля). Знать законы зрительного уменьшения удаленных предметов, загромождение. Сочинять небольшие сценарии кукольных спектаклей.
17	Красота и разнообразие	Находить и объяснять характер и

	мира животных, выраженные средствами изобразительных искусств. Художник-анималист. (1 ч)	выразительные средства в скульптурном изображении. Использовать выразительные средства скульптуры в собственном творчестве. Создавать композиции (лепка из пластилина). Осваивать навыки работы в объеме, инструменты и материалы скульптуры. Обогащать копилку художественных образов восприятием разных видов искусства и наблюдением за животными и птицами в природе.
18	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Стилизация в искусстве. (1 ч)	Знать основные законы стилизации и применять их в своем творчестве. Работать в активном формате (вертикальный, горизонтальный формат). Обогащать декоративную композицию объемными элементами, используя контраст крупных и мелких форм в объеме. Применять знания основ декоративной композиции. Уметь работать на тонированной бумаге, используя возможности цветного фона. Осваивать технику аппликации: работа с цветной бумагой, с природным материалом, другими декоративными элементами (пуговицы, нити и проч.).
19	Образ защитника Отечества. Сюжет и композиция. (1 ч)	Уметь переносить литературный образ в изобразительный (композиция по описанию, олицетворение сил природы, придание им зрительного образа). Сочинять и иллюстрировать свои «былины». Создавать сюжетные композиции, главными героями которых будут герои былин. Получить навыки работы в коллективе, работать над единым замыслом коллективной композиции. Уметь работать с разнообразными источниками информации (литературным произведением, киноверсией, мультфильмом, исторической и научно-популярной литературой).
20	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). (1 ч)	Создавать фотографии и поделки, подражая образцам народного творчества. Видеть взаимосвязь родного языка с песенным и устным фольклором (звучание, герои, сюжеты, способы выражения своего отношения к ним). Осваивать навыки работы различными материалами (ткань, кожа, нитки, лыко, другое). Порождать сюжеты, в которых выполненные работы смотрелись бы естественно и гармонично.
21	Связь изобразительного	Видеть и уметь объяснять организацию

	искусства с музыкой. Музыкальные инструменты. (1 ч)	пространства музея, где хранятся произведения прикладного искусства. Представлять особенности работы мастера музыкальных инструментов, умение представить его — описание словами. Уметь объяснять выразительные формы и особенностей звучания инструмента. Формировать навыки создания картин без конкретного изображения.
22	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Память и голоса народов. (1 ч)	Создавать коллективный мультфильм по мотивам литературных или музыкальных произведений, изображающих окружающую природу. Умение находить общее и различие в разных видах искусства. Анализировать и обобщать знания, полученные на уроках о разных видах искусства. Работать над конкретизацией предложенной темы (поиск формы, цвета, композиции). Развивать ассоциативные формы мышления, Переносить образа из одного вида искусства в другой, сохраняя его эмоциональное звучание. Порождать образ на основе собственных впечатлений и восприятия произведений искусства.
23	Освоение основ рисунка. Как передать движение в рисунке. (1 ч)	Отличать своеобразие природной среды и её изображение в произведениях художников. Участвовать в беседах о произведениях искусства, в которых ярко выражена динамика. Наблюдать проявление динамики в окружающем пространстве. Понимать среду как организованное пространство, в которой все предметы существует в тесной взаимосвязи. Осваивать навыки работы разнообразными графическими материалами.
24	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Художники-фантазёры. (1 ч)	Уметь выбрать форму будущей работы и ее окружение. Применять знания о цвете и форме: контраст, нюанс, оттенок, сложные цвета, теплые и холодные. Работать над замыслом композиции, обращаясь к разнообразным источникам информации. Выполнять небольшие проектные работы, которые могут стать частью одного большого проекта. Использовать в объемных работах готовый материал.
25	Освоение основ живописи. Жанр пейзажа. Акварель. (1 ч)	Развивать пространственное мышление. Производить обоснованный отбор объектов изображения в композиции. Навыки изображения пространства в рисунке. Приемы

		и навыки работы разными материалами (графика, живопись, аппликация). Создавать пейзаж как одну из форм познания пространства как сюжета.
26	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов весенней природы. (1 ч)	Формировать представление о пространстве в скульптурном рельефном изображении. Развивать наблюдательность и интерес к природе и окружающей жизни. Работать скульптурными материалами — глина, пластилин. Выбор формата будущей работы. Осваивать изобразительную поверхность пластины рельефа, выделять центр композиции размером и положением в листе. Работать стеклой.
27	Разница в изображении природы в разное время года. Весенний пейзаж. (1 ч)	Отличать своеобразие природной среды и её изображение в произведениях художников. Участвовать в беседах о произведениях искусства, в которых ярко выражена динамика. Наблюдать проявление динамики в окружающем пространстве с приходом весны. Понимать среду как организованное пространство, в которой все предметы существует в тесной взаимосвязи. Осваивать навыки работы акварельными красками и другими графическими материалами. Умение красочно раскрыть словами свое представление весны.
28	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. (1 ч)	Знать о разнообразии флоры разных стран и регионов России. Различать творчество художников-флористов: графиков, живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Создавать фотографии. Организовывать фото выставки цветов в классе. Выполнять зарисовки цветов с натуры и сравнивать цветок живой и нарисованный.. Создавать композиции по впечатлениям от стихотворений о цветах.
29	Использование в творческой деятельности различных художественных техник и подручных материалов. (1 ч)	Овладевать коллективными формами работы. Работать на принципах сотворчества и взаимопомощи уже на уровне замысла. Получить навыки работы цветной бумагой. Использовать готовые объемные формы (упаковки, коробки, пластиковые бутылки и стаканчики). Получить навык создания творческого продукта в технике работы с различными материалами.
30	Овладение элементарными	Конструировать несложные формы цветов в

	<p>навыками аппликации и бумагопластики. (1 ч)</p>	<p>технике аппликации и бумажной пластики. Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении. Переоплощать литературно-сказочные, образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые. Осваивать технику аппликации и бумажной пластики. Создавать коллективные композиции, находя объективный вариант их решения.</p>
31	<p>Знакомство с культурами мира. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров искусства Древней Греции. (1 ч)</p>	<p>Демонстрировать технологические навыки работы с компьютером (создание и сохранение файла). Знать способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов. Создавать художественный образ на основе знакомства с искусством Древней Греции. Использовать простые геометрические формы в графической композиции.</p>
32	<p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Вазопись. (1 ч)</p>	<p>Владеть методом построения фризовой композиции. Использовать в работе способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов (на основе геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов). Применять в художественной деятельности ограниченную цветовую палитру</p>
33	<p>Знакомство с культурами мира. Образ человека в искусстве Древней Греции. (1 ч)</p>	<p>Владеть методом построения фризовой композиции. Применять способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов (на основе геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов).</p>
34	<p>Единство декоративного строя в украшении предметов быта. Рисование в программе Paint. (1 ч)</p>	<p>Иметь представление о составном художественном образе, объединяющем в себе орнаментальную, сюжетную композицию и текст. Использовать в художественной деятельности ограниченную цветовую палитру (вазопись). Применять навыки по использованию инструмента «Текст» и разного шрифта в компьютерных программах.</p>

3 класс

№ п/п	Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Пейзажи родной природы. Изображение с натуры. (1 ч)	Осваивать основы рисунка и живописи, выполняя этюды на пленере. Передавать в изображении объектов природы форму, динамику, ритм. Передавать в цвете эмоциональное впечатление от увиденного. Изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера.
2	Отражение в искусстве природных, географических условий. Пейзажи разных географических широт. (1 ч)	Выбирать нужный формат для изображения, в т.ч. создавать условные обобщенные образы увиденного (географические карты). Избирательно выбирать необходимый изобразительный материал для работы. Грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения. Создавать ритмические зарисовки объектов природы разными материалами. Иметь представление и осваивать навыки работы различными графическими материалами: карандаш, тушь, перо, кисть в ограниченной цветовой гамме.
3	Архитектура и природная среда: птичьи гнёзда, норы, ульи. (1 ч)	Понимать объемно-пространственный язык архитектурной формы. Представлять особенности архитектуры как вида искусства. Конструировать архитектурную форму. Создавать самостоятельные и коллективные проекты (объемно-пространственные композиции с использованием готовых геометрических форм) по мотивам литературных произведений. Понимать и осознавать, что такое художественная среда. Понимать роль предмета в среде. Поддерживать беседу на тему «Среда бытовая и художественная» (общее и отличие).
4	Красота и разнообразие зданий. Архитектурные памятники региона. (1 ч)	Проводить групповые исследовательские работы по изучению архитектуры своего региона. Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю. Уметь рассуждать, анализировать, аргументированно доказывать свою точку зрения. Уметь организовывать пространство в

		объемно-пространственной архитектурной композиции и пространстве на плоскости.
5	Единство декоративного строя в украшении жилища. Интерьер. (1 ч)	Выражать свои представления о характере организации жилого интерьера. Определять общее и особенное в каждом интерьере: цвет стен, картины, мебель, украшение стен и пола. Самостоятельно выбирать формат и размер для композиции. Передавать в характере цветового решения интерьера предпочтения автора – хозяина, его интересов. Передавать в рисунке глубину пространства. Грамотно распределять предметы в среде. Использовать в изображении передачу планов и принципы загромождения предметов.
6	Освоение основ рисунка. Линейная перспектива. (1 ч)	Выделять общее и особенное в работах разных художников, угадывать причины изображения того или иного сюжета, объекта, композиции. Передавать в работах воздушное пространство природы. Использовать знания о линейной перспективе. Уметь раскрывать представления, что может быть объектами изображения художника, скульптора, архитектора. Выделять главное и второстепенное в работе, композиционный центр. Овладеть навыками работы графическими материалами.
7	Освоение основ живописи. Воздушная перспектива. (1 ч)	Передавать воздушную перспективу и планы при создании творческих композиций. Использовать в работе разнообразные графические материалы. Передавать в работе цвета при изображении воздушного пространства. Применять в работе смешанные техники (акварель, тушь перо, пастель)».
8	Освоение основ живописи. Разница в изображении природы в разное время суток. (1 ч)	Уметь различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический). Уметь объяснять и находить аргументы своим объяснениям о том, чем отличается каждый художник друг от друга и как это выражается в художественном образе. Описывать словами свое понимание сюжета в композиции. Замечать общее и частное в работе художника. Создавать собственные этюды по мотивам работ художников.
9	Восприятие и	Замечать общее и частное в работе художника. Описывать словами свое понимание сюжета в

	эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Колорит, манера письма. (1 ч)	композиции и использование разнообразия оттенков цвета художественных материалов в живописи. Передавать взаимосвязь элементов и цветовую палитру художника в собственных композиционных этюдах и аппликации из цветной бумаги. Передавать характер, настроение, динамику и ритм музыкального и поэтического произведения в цветовых композициях без конкретного изображения.
10	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. (1 ч)	Владеть техникой профессиональной лепки из целого комка (глина или пластилин). Улавливать пропорции предмета и передавать их в лепке. Выполнять работы по памяти и наблюдению. Представлять особенности разнообразия объемных форм в природе. Иметь понятие об объемной композиции в пространстве. Представлять, как передавать характер формы в скульптуре. Понимать особенности лепки из глины или пластилина в технике вытягивания деталей из целого комка (этюды с овощей, фруктов). Передача характерной формы предмета.
11	Объём на плоскости. Жанр натюрморта. (1 ч)	Владеть навыками работы с натуры. Выполнять зарисовки предметов разной формы. Использовать в работе конструктивное изображение. Понимать зависимость формы предмета от его конструкции. Уметь раскрывать понятие «тематический натюрморт». Грамотно располагать предметов в композиции (понимать смысловую зависимость изображаемых предметов на картине). Работать в малых группах при создании тематического натюрморта.
12	Освоение основ живописи. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. (1 ч)	Выражать свои представления разных воспринимаемых произведений в небольших творческих работах – композициях без конкретного изображения (в цвете, линии, пятне). Определять общее и особенное в каждом виде искусства. Иметь представление о цветовой гамме картины. Уметь создавать многообразие оттенков одного цвета, путем его смешения с другими цветами. Самостоятельно выбирать формат и размер для изображения этюда (композиции) в зависимости от произведения.
13	Представления народа о красоте человека	Уметь поддерживать беседу об изобразительном искусстве на языке искусства. Воспринимать произведения

	(внешней и духовной), отражённые в искусстве. (1 ч)	изобразительного искусства разных видов и понимать художественный язык искусства. Участвовать в диалогах об искусстве на языке искусства о художественно-образных особенностях картины, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Находить общее в разных видах искусства (музыка, живопись, поэзия). Выполнять небольшие цветковые и графические этюды, а также зарисовки по материалам бесед.
14	Цвет и форма в реальной жизни и в искусстве. (1 ч)	Знать особенности стилизации и обобщения в декоративном искусстве. Уметь выполнять упражнения на получение разнообразных цветовых отношений: сближенные, тональные отношения, контрастные. Создавать декоративные композиции по мотивам природных форм в небольшом ограниченном формате. Уметь подбирать цветовую гамму для композиции.
15	Художественное конструирование. Выразительный силуэт. (1 ч)	Применять приемы стилизации и обобщения в декоративной композиции в заданном формате. Передавать выразительность силуэта, красоту и разнообразие линий в декоративном изображении. Уметь выполнять упражнения на линейное изображение различными графическими материалами (пастель, карандаш, тушь-перо, акварель-кисть, уголь). Применять в работе законы равновесия. Создавать графические декоративные композиции в заданном формате. Обогащать композицию собственными представлениями о красоте и разнообразии линий.
16	Представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека. Символ- знак. (1 ч)	Объяснять понятие знака и его значения в жизни и декоративном искусстве. Находить знаки и символы в изданиях разного характера и их объяснять. Уметь сравнивать, рассуждать по поводу символического языка пословиц, былин, сказок. Видеть и объяснять их созвучие с художественным выразительным языком декоративно-прикладного искусства. Создавать свои оригинальные декоративные формы на слова. Работать на нестандартном формате.
17	Искусство дарит людям красоту. Архитектурные образы в разные исторические времена.	Выделять характерные особенности формы. Выполнять упражнения по лепке на преобразование реальной формы в декоративную. Создавать в материале эскизы и зарисовки будущей декоративной

	(1 ч)	архитектурной формы. Выполнять макеты домов по мотивам животного и растительного мира. Создавать коллективные композиции в объеме (распределять обязанности между группой учащихся). Иметь представление о стилизации в изобразительном искусстве. Применять стилизацию в собственном творчестве.
18	Композиция в скульптуре. (1 ч)	Применять в работе простой каркас. Уметь работать в объеме. Создавать фигурные объемно-пространственные композиции. Передавать пластику фигур и динамику. Учитывать в скульптурной работе положение двух фигур между собой. Понимать значение просветов между фигурами в скульптурной композиции. Уметь решать композиционные задачи с разных сторон скульптурного изображения. Работать с глиной и пластилином.
19	Рельеф как один из видов скульптурного изображения. (1 ч)	Выполнять эскизы в технике рельефа. Применять в работе природный материал. Понимать разницу между рельефом и скульптурой. Работать с глиной и пластилином в малых группах при создании единой композиции.
20	Ведущие художественные музеи России. Эрмитаж: особенности парадного интерьера. (1 ч)	Иметь понятие о художнике-дизайнере. Понимать родство декоративно-прикладного искусства и художника-декоратора. Иметь представление об особенностях художественного решения пространства архитектурной среды. Осознавать связь условного языка декоративного искусства и его роль в интерьере. Создавать самостоятельно эскизы интерьеров разного назначения.
21	Прикладное искусство. Художник-иллюстратор. (1 ч)	Уметь работать над оформлением книги – буква и иллюстрация. Находить и выделять характерные моменты для создания иллюстрации. Уметь организовывать плоскость листа. Выделять главное в иллюстрации, используя выразительные средства. Создавать буквицы к книгам.
22	Представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека. Шрифт. (1 ч)	Иметь представление о разнообразии шрифта и особенностях его применения в оформлении книг, журналов, газет. Размышлять и рассуждать о взаимосвязи содержания и особенностей графического изображения шрифта. Находить и объяснять особенность

		изображения буквицы в конкретной книжке. Самостоятельно создавать плакат: изображение и текст.
23	Использование в коллективной прикладной деятельности различных художественных техник и материалов. (1 ч)	Работать коллективно над созданием книги. Осознавать и объяснять символику в прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость иллюстраций в книге. Создавать цветовые иллюстрации-композиции, отображающих настроение и эмоциональное звучание каждой части былины (произведения). Изображать пространство, в котором могло бы происходить то или иное действие. Анализировать иллюстрации разных художников, находить общие черты, указывающие на единство поэтического слова, и их отображения в творчестве художников.
24	Библиотека как хранилище произведений искусства и центр культуры. (1 ч)	Знать роль библиотеки в жизни человека, науки, искусства. Представлять, какие библиотеки бывают и что в них находится. Работать в поисковой системе Интернет. Знакомство по поиску всемирных библиотек. Умение пользоваться всемирной сетью библиотек. Находить в библиотеке нужную книгу.
25	Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. (1 ч)	Умение наблюдать и улавливать характерное в движении и портрете человека. Самостоятельно выполнять наброски и зарисовки человека в движении с натуры и по наблюдению. Применять в работе навыки работы мягким материалом. Наблюдать, замечать характерные особенности головы человека. Выполнять живописный портрет.
26	Вспомогательная роль рисунка в искусстве. Наброски, зарисовки, этюды. (1 ч)	Применять в работе разный формат (вытянутый, вертикальный, горизонтальный, квадратный, др.). Иметь представление о композиционном расположении предметов в картине. Уметь рисовать предметы с натуры графическими материалами, используя конструктивное изображение. Осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Рисовать человека с натуры тонкой кистью. Создавать коллективные композиции на большом листе.
27	Связь изобразительного искусства с художественным словом,	Понимать родство декоративно-прикладного искусства и художника-декоратора. Общаться между собой на языке искусства, размышлять на темы, связанные с выразительными

	музыкой, песней, танцем в театре. (1 ч)	средствами изобразительного искусства (форма, цвет, линия, композиция, ритм, динамика, мелодика). Проводить коллективный анализ художественной формы произведений разных видов искусства. Находить в разных видах искусства, представленных в театре, общее и особенное. Понимать, что объединяет все искусства в работе над спектаклем. Выполнять зарисовки, этюдов по мотивам спектакля.
28	Музеи изобразительного искусства региона. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров изобразительного и пластического искусства. (1 ч)	Обсуждать содержание и выразительные средства произведений изобразительного искусства, выражать своё отношение к произведениям. Уметь находить архитектурные памятники в своем городе, регионе. Выполнять зарисовки архитектурных сооружений с натуры. Выполнять графические и цветовые этюды по впечатлению и по памяти после посещения музея. Уметь находить общее и особенное в каждом музее, находить аргументы своего объяснения.
29	Шрифты – их прошлое и настоящее. Компьютерные программы работы с текстом. (1 ч)	Выполнение работы в программе ASCII artwork, интерпретирующей изображение в символьную композицию. Использовать компьютерные программы разного типа, например WordPad. Соединять в одной работе несколько компьютерных программ.
30	Цифровое искусство – искусство создания образов на компьютере. Силуэтное рисование в программе Paint. (1 ч)	Выполнять работу в Paint. Использовать клавиатурные сочетания разного типа. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов.
31	Цифровое искусство. Возможности инструмента «Текст» в программе Paint. (1 ч)	Использовать в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов.
32	Цифровое искусство. Каллиграммы (игры с буквами) в программе Paint. (1 ч)	Использовать в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов. Ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник» и командах программы Paint.
33	Цифровое искусство.	Использовать в работе разнообразие

	Монограммы в программе Paint. (1 ч)	компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов. Ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник» и командах программы Paint.
34	Цифровое искусство. Эскизы в программе Paint. (1 ч)	Использовать в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов. Ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник».

4 класс

№ п/п	Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Человек и природа. Восприятие и эмоциональная оценка художественных произведений, изображающих природу. (1 ч)	Уметь применять знания графической грамоты в создании композиций, не несущих в себе реалистического изображения (фантазия, декоративно-прикладное искусство, дизайн). Уметь переносить представления о художественном образе с одного вида искусства на другое.
2	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в сказках, сказаниях, мифах. (1 ч)	Самостоятельно проводить исследовательские работы по нахождению в изобразительном народном искусстве и в народном эпосе мифических сюжетов. Участвовать в беседах и доказывать свою точку зрения по темам, связанным с мифическими сюжетами в творчестве художников.
3	Образы архитектуры. Народная архитектура. (1 ч)	Самостоятельно проводить исследовательские работы по изучению природных ландшафтов разных стран и выявлению характерных особенностей народной архитектуры разных народностей и ее украшения. Понимать и объяснять значение солярных (солнечных) знаков, уметь их читать, например: круг – солнышко, ломаная линия – земля, волнистая линия – вода. Объяснять особенности использования солярных знаков в народной архитектуре, одежде, рушниках, в украшении росписью стен избы. Создавать коллективные презентации. Выполнять зарисовки, фотографировать. Сопровождать зарисовки и презентации устными объяснениями,

		основанными на аргументах и фактах, выявленных в ходе исследований. Работать в поисковой системе Интернет, со словарями, книгами, периодикой.
4	Освоение основ рисунка. Пропорции и перспектива в изображении жилища. (1 ч)	Работать в коллективе при создании творческой работы. Создавать композиции в условном природном ландшафте. Использовать в работе литературный материал. Изучать по информационным источникам конструктивные формы народной архитектуры.
5	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Деревенская изба. (1 ч)	Иметь представление о роли и значении символики в народном устном и декоративно-прикладном искусстве (цветовое решение, форма, ритм, линия, объем). Знать и использовать в собственном творчестве законы стилизации и цветового решения на уровне обобщения. Проводить самостоятельные исследования (индивидуально или в группах) по изучению особенностей конструктивного решения народной архитектуры. Изучать и знать особенности народной архитектуры своего региона.
6	Единство декоративного строя в украшении жилища. Боярские терема. (1 ч)	Понимать и осознавать художественную ценность народного декоративно-прикладного искусства, его значения в жизни и истории каждого народа. Создавать композиции на плоскости по описанию архитектуры в литературе. Уметь работать разнообразными графическими материалами.
7	Образы архитектуры. Кремлевская и храмовая архитектура. (1 ч)	Проводить самостоятельные исследования (индивидуально или в группах) по изучению особенностей конструктивного решения образов архитектуры. Передавать в собственной картине пространственное расположение предметов при изображении открытого/закрытого пространства. Уметь грамотно располагать объекты в сюжетной композиции и передавать характерные черты персонажей картины. Передавать в работе изменение цвета и формы на планах картины. Владеть навыками работы в лепке из пластилина или глины. Создавать сюжетные композиции на темы народной жизни, по мотивам работ художника.
8	Связь изобразительного искусства с былинами,	Излагать свое мнение о том, как проявляется в былинах, произведениях декоративно-прикладного искусства единство природы и

	сказаниями. Народные мотивы в творчестве. (1 ч)	искусства. Высказывать свое представление о единстве всего в мире, аргументировать сказанное. Читать и понимать произведения былинного жанра, уметь находить в них эпизоды, в которых проявляется отношение человека к природе, представления народа о красоте и полезности. Создать иллюстрации на тему былинных сюжетов по выбору. Использовать в иллюстрации графические символы, линию, форму, цвет, отображающие данный эпический литературный жанр.
9	Понятие о синтетичном характере народной культуры. Сезонные народные праздники. (1 ч)	Участвовать в коллективных исследованиях. Создавать коллективные презентации по материалам исследований. Уметь распределять обязанности среди членов группы по исследовательским работам. Работать над созданием коллективной композиции в смешанной технике. Передавать сюжетно-смысловую компоновку фигур в картине. Грамотно работать с форматом изобразительной плоскости. Решать творческие задачи в работе над коллективной композицией.
10	Образы декоративно-прикладного искусства. Художественные промыслы России. (1 ч)	Работать над коллективным творческим проектом. Уметь представить и обосновать историю происхождения промысла в области народной игрушки (особенности формы, элементов украшения, символов, цветового решения и их зависимость от того региона, где он зародился). Знакомство с разными видами народного искусства, зародившиеся в регионе, где находится школа. Понимать зависимости художественной формы от материала и природных богатств региона, где возник промысел. Уметь подготовить презентацию и творческие работы по материалам исследований (игрушек по мотивам конкретного народного промысла).
11	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов. Природные мотивы в росписи. (1 ч)	Уметь поддерживать диалоги по материалам изучения народных художественных промыслов в области художественной декоративной росписи. Представлять и уметь раскрывать особенности декоративной композиции в прикладном искусстве.
12	Эмоциональная и художественная выразительность образов	Слушать и размышлять на темы отображения жизни народа в различных видах искусства. Находить мотивы народных мелодий в музыке

	персонажей народной игрушки. (1 ч)	композиторов, в произведениях художников, поэтов, сказителей, кино, театре. Проводить исследовательские работы и экспедиции по нахождению истоков народного искусства своего региона. Создавать собственные творческие работы по материалам исследований, объединяющие в себе 2—3 вида искусства.
13	Образы декоративно-прикладного искусства. Дымковская игрушка. (1 ч)	Уметь поддерживать беседу об изобразительном искусстве на языке искусства. Воспринимать произведения изобразительного искусства разных видов и понимать художественный язык искусства. Участвовать в диалогах об искусстве на языке искусства, о художественно-образных особенностях картины, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Находить общее в разных видах искусства (музыка, живопись, поэзия). Выполнять небольшие цветные и графические этюды и зарисовки по материалам бесед. Выполнять макеты (этюды) игрушек по мотивам народного промысла. С
14	Образы декоративно-прикладного искусства. Филимоновская игрушка. (1 ч)	Выполнять упражнения на преобразование. Создавать в материале эскизы и зарисовки будущей декоративной формы. Выделять характерные особенности формы. Выполнять макеты (этюды) игрушек по мотивам народного промысла. Создавать коллективные композиции (распределять обязанности между группой учащихся). Иметь представление о стилизации в изобразительном искусстве. Применять стилизацию в собственном творчестве.
15	Народные орнаменты. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. (1 ч)	Проводить исследовательские творческие проекты в малых группах. Выполнять наброски и зарисовки по материалам исследования. Создавать орнаментальную композицию в полосе по материалам исследований. Активно участвовать и поддерживать беседы на фантастические сюжеты. Использовать стилизацию в создании декоративного элемента.
16	Изображение животных. Анималистический жанр. (1 ч)	Замечать и аргументировано объяснять отличие художественного выразительного языка у разных художников-анималистов. Участвовать в экскурсиях и беседах. Создавать зарисовки, самостоятельные творческие работы по мотивам работ художников. Уметь

		переводить художественный язык одного вида искусства на другой: скульптурных работ в декоративные или графические; графических и живописных в скульптурные или декоративные. Передавать пластику движений в скульптурном изображении.
17	Сказочные образы в народной культуре. Сказочный лес Берендея. (1 ч)	Фантазировать на предложенную тему. Находить необходимый материал, подкрепляющий фантазии. Учиться апеллировать фактами и аргументами в диалоге. Подкреплять аргументы изображением (в цвете, графике, в объеме). Создавать коллективные, объемно-пространственные композиции на фантастические сюжеты по выбору, на музыкальные произведения. Использовать в творческой коллективной работе самый разный материал. Распределять сюжеты, фрагменты изображения между участниками в группе. Обсуждать содержание и выразительные средства произведений изобразительного искусства.
18	Понятие о синтетичном характере народной культуры: украшение костюма, музыка, песни, хороводы. (1 ч)	Проводить коллективные и групповые исследования. Изучать народное декоративно-прикладное искусство и народные праздники. Создавать «Семейное родовое Древо» по материалам индивидуальных исследований истории своей семьи. Создать выставки творческих работ. Участвовать в беседах на тему, связанную с народным творчеством в разных видах искусства, его роли в жизни каждого человека. Уметь приводить примеры.
19	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Мифы глазами художников. (1 ч)	Участвовать в диалоге об искусстве: общее и особенное в искусствах; общее и особенное в выразительном языке разных искусств. Общаться на темы по искусству на языке искусства, используя в общении художественно-выразительный язык искусства. Участвовать в подготовке и проведении художественного события на тему «Искусство в прошлом, настоящем, будущем». Создавать цветовые и графические композиции по мотивам разных искусств.
20	Овладение основами художественной грамоты. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном	Представлять особенности работы в ахроматической гамме. Выполнять творческие работы в ахроматической гамме на использование максимально большего количества оттенков белого, серого, черного

	звучании и выразительности образа. (1 ч)	цвета. Передавать воздушную перспективу, когда точка зрения находится выше линии горизонта. Передавать закономерности пространственного расположения предметов в композиции.
21	Единство декоративного строя в украшении предметов быта. (1 ч)	Иметь представление о предметах обихода человека, жившего в народной традиционной архитектуре. Уметь объяснять, что такое «хроматическая цветовая гамма». Выполнять работу с натуры в цвете. Передавать форму предмета с помощью тональных изменений цвета. Передавать выразительные особенности предмета: пропорции, конструкция, масштаб. Самостоятельно создавать натюрморт из окружающих предметов и изображать его.
22	Жанр натюрморта. Тематический натюрморт. (1 ч)	Применять знания о симметрии и асимметрии в декоративной лепке. Создавать объемную декоративную форму по мотивам старой утвари и по материалам изучения природной формы. Владеть навыками работы графическими материалами в передаче формы предмета. Создавать тематический натюрморт и его графическое изображение.
23	Связь изобразительного искусства с музыкой. (1 ч)	Проявлять интерес к произведениям, не несущим в себе конкретного изобразительного материала. Выполнять графические, цветовые и полуобъемные композиции без конкретного изображения по мотивам разных музыкальных и поэтических произведений на выражение настроения, чувства, полученного при прослушивании стиха. Использовать акварель или гуашь (по выбору).
24	Представление о роли искусства дизайна в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. (1 ч)	Иметь представление и уметь рассказывать о разнообразии дизайна в жизни человека. Находить общее и особенное в каждом предмете. Вычленять и находить в искусстве дизайна отображение исторических эпох. Выполнять композиции в объеме на создание форм, имеющих определенное содержание. Размышлять на темы искусства на языке искусства.
25	Образ человека в традиционной культуре. Изображение человека с натуры, по памяти и воображению. (1 ч)	Изображать человека с натуры и по представлению. Передавать пропорции тела человека в движении и в статике. Выполнять небольшие графические этюды на передачу движения. Создавать схемы изображения человека в технике аппликации. Уметь выполнять краткие зарисовки головы человека

		в разных положениях. Работать с натуры мягким графическим материалом.
26	Овладение основами художественной грамоты. Симметрия и асимметрия. (1 ч)	Знакомство с симметрией и асимметрией. Иметь представление о контрасте и нюансе в объемном скульптурном изображении. Выполнять упражнения на передачу контраста и нюанса форм, размера, симметрии и асимметрии. Создавать композиции на передачу асимметрии. Применять знания асимметрии в создании костюма по представлению и фантазии.
27	Художественное конструирование и оформление одежды. (1 ч)	Уметь грамотно использовать в работе средства художественной выразительности для создания художественного образа. Создавать эскиз головного убора для конкретного героя картины. Понимать и объяснять понятие «органичное взаимодействие портрета человека и его головного убора». Уметь работать в технике коллажа.
28	Освоение основ рисунка и живописи. Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду. (1 ч)	Участвовать в коллективных исследовательских проектах по изучению природы родного края в разное время года. Находить и аргументировано подтверждать общее и особенное в разное время года. Уметь рассказать об особенностях весеннего настроения. Создавать картину на передачу весеннего настроения.
29	Представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека. Рисунки-знаки. (1 ч)	Использовать стилизацию в изображении. Работать в графической программе Paint. Уметь выделять в рассказе, истории наиболее важные фрагменты. Работать с базовыми функциями компьютерных программ: «Выделение», «Копирование», «Вставка».
30	Цифровое искусство. Диафильм – история в картинках. (1 ч)	Анализировать смысл текста, выявлять событийную структуру и преобразовывать ее в сценарий диафильма. Создавать визуальный сценарий, раскрывающий содержание повествования с помощью изображения и текста.
31	Цифровое искусство. Освоение основ натурной мультипликации. (1 ч)	Разрабатывать образы литературных персонажей, воспроизводя их отличительные черты – атрибуты и характеристики в нескольких кадрах. Работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделение», «Копирование», «Вставка», «Поворот». Получать начальные представление об истории медиа культуры.

32	Освоение основ компьютерной анимации. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. (1 ч)	Создавать сюжетные графические композиции, раскрывающие смысл и содержание повествования. Работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделение», «Копирование», «Вставка», «Поворот». Получать начальные представление об истории медиа культуры.
33	Цифровое искусство. Освоение основ анимации и мультипликации. (1 ч)	Разрабатывать образы литературных персонажей, воспроизводя их отличительные черты-атрибуты и характеристики в нескольких кадрах. Работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделение», «Копирование», «Вставка», «Поворот». Получать начальные представление об истории медиа культуры. Фантазировать на предложенную тему.
34	Цифровое искусство. Диафильм. (1 ч)	Применять на практике методы сторителлинга (storytelling – способа передачи информации и нахождения смысла через рассказывание историй). Создавать сюжетные графические композиции, раскрывающие смысл и содержание повествования.