

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель МО <i>Ильина И.М.</i>  Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u>	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора <i>Котенко Т.В.</i>  « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор <i>И.А. Тонкогубова</i> Приказ № <u>195</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> на основании решения педагогического совета протокол № 1 от <u>31.08.2018</u>
---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

Уровень начального общего образования

Уровень программы базовый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1 – 4 классов начальной школы разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной образовательной программой по музыке, авторской программой Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной и основным положением художественно – педагогической концепции Д. Б. Кабалевского на основе основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Начальная школа – детский сад № 26» (утверждена приказом МБОУ «Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель» города Белгорода от 31.08.2020 г. № 179), с учётом авторской программы (Критской Е.Д., Сергеевой Г. П.. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 - 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Критская Е.Д.. — М.: Просвещение, 2018) и следующих нормативных документов:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

Учебного плана МБОУ «Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель» города Белгорода на 2020 - 2021 учебный год.

Согласно общеобразовательной программе начального общего образования и учебного плана МБОУ «Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель» всего на изучение технологии в начальной школе выделяется 135 ч из них в 1 классе 33 ч (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе.)

При создании программы были учтены возрастные особенности младших школьников, нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности учреждения, потребности педагогов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. **Цель** музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально - ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восп -

приятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно - эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов - классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению на родного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно – нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, её жанрово - стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и мета-предметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу - художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность - заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включённого в програм -

му с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты **личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания

о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно - образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально - творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально - творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно - нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание,
- интонационно - образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнении вокально - хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате изучения предмета «Музыка», к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в зву -

чании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **К концу 2 класса обучающиеся научатся :**

- демонстрировать личностно - окрашенное эмоционально - образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально - творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого либо вида музыкально - творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное

льное музицирование, импровизация и др.).

**К концу 3 класса обучающиеся научатся :**

- демонстрировать личностно - окрашенное эмоционально - образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально - творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- демонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально - творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**К концу 4 класса обучающиеся школы научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,
- эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;



- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Предмет представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное

воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно - образного содержания произведений. Формы одно -, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально - поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **1 класс (33 часа)**

### **Тема раздела 1. Музыка вокруг нас (16 часов).**

#### **1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека (8 часов).**

Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно - музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

## **Урок 2. Хоровод муз.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

## **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

## **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в ва - льсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

## **Урок 5. Музыка осени.**

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

## **Урок 6. Сочини мелодию.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. Интонации музыкальные

и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкально – поэтические традиции народов Крайнего Севера. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

#### **Урок 7. Азбука, азбука каждому нужна!**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Урок 8. Музыкальная азбука. Обобщающий урок 1 четверти.**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

### **1.2. Мир музыкальных инструментов (8 часов)**

#### **Урок 9. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы – исполнители и мастера – изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа – форте – пиано.

#### **Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.**

Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально – образным содержанием, со звучанием народного инструмента – гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н. А. Римского – Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

#### **Урок 11. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано.

#### **Урок 12. Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведе-

ний живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание уча – щих чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 13. Разыграй песню.**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Пости – жение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выяв – ление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания разви – тия музыки.

### **Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен - колядок.

### **Урок 15. Родной обычай старины.**

Культура и обычаи русского народа . Знакомство с праздниками, традициями, песнями. Осознание образов народных фольклорных и авторских песен.

### **Урок 16. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сфе – рах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофма – на и музыкой балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Тестирование по теме раздела.

## **Тема раздела 2. Музыка и ты ( 17 часов)**

### **2.1. Чувства человека в музыке ( 9 часов).**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгры – вание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произве – дения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонацион – но - осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музы – кальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цир – ке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спек – такля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

### **Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоцию – нально - открытое, позитивно - уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлив их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Урок 18. Поэт, художник, композитор.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 19. Музыка утра.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно - осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 22. Разыграй сказку.**

«Баба Яга» - русская народная сказка. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба - Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Урок 23. Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Урок 24. Музыкальные инструменты.**

Встреча с музыкальными инструментами – пианино, рояль. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - пианино, фортепиано, рояль, волынки. Чем отличаются эти инструменты друг от друга. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на этих музыкальных инструментах.

### **Урок 25. Мамин праздник. Обобщающий урок 3 четверти.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. Обобщение музыкальных

впечатлений первоклассников за 3 четверть. Исполнение выученных песен в течение 3 четверти.

## **2.2. Музыкальные образы ( 8 часов).**

### **Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине, гитаре и фортепиано. Мастерство исполнителя - музыканта. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

### **Урок 27. Чудесная лютня ( по алжирской сказке). Звучащие картины.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представления об особенностях русской народной протяжной, лирической песни, разудалой плясовой.

### **Урок 28. Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 29. Дом, который звучит.**

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 30. Опера-сказка.**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии - темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 31. Ничего на свете лучше нету.**

Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.



ни. Знакомство с композиторами – песенниками, создающими музыкальные образы. Г. Гладков «Бременские музыканты».

### **Урок 32. Афиша. Программа.**

Афиша, программа музыкального спектакля. Составление афиши и программы детьми. Повторение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Концертное исполнение и слушание ранее изученных произведений в 4 четверти.

### **Урок 33. Музыка вокруг нас. Музыка и ты. Обобщающий урок.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Определение уровня музыкальной культуры учащихся. Тестирование. Урок – концерт. Исполнение выученных песен в течение всего года. Слушание любимых – шихся произведений.

## **2 класс (34 часа)**

### **Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» (3 часа)**

#### **Урок 1. Мелодия.**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

#### **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н. Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

#### **Урок 3. Гимн России.**

Музыкальные образы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя, Большой театр. Знакомство учащихся с «Патриотической песней» М. Глинки и песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева)

«Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

## **Тема раздела 2: «День, полный событий» (6 часов)**

### **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева. Понятия «музыкальный альбом», «музыкальный язык», «интонации». Интонационно - образный анализ музыки. Хоровое пение.

### **Урок 5. Природа и музыка.**

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка», «Утро», «Вечер», «Прогулка» С. С. Прокофьева. «Прогулка», «Научи нас веселиться» М. Мусоргского.

### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами – полька, вальс, тарантелла, камаринская. Понятия «танцевальный ритм», «пластика движений», «танцевальные жанры». «Вальс», «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. «Вальс», «Тарантелла» из «Детской музыки» С.С. Прокофьева. Песни осени.

### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Отличительные черты маршевой музыки – поступь, интонация шага. Марш, ритм марша, размер марша. Вальс. Шествие. Нотные длительности. Простейшее сольфеджио. «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» П.Чайковского. «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С. С. Прокофьева.

### **Урок 8. Расскажи сказку.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Мелодия, аккомпанемент, вступление. Сказочные образы в музыке. Песенность,

напевность лад, динамика. Знакомство с произведениями «Сказочка» С.С. Прокофьева и «Нянина сказка» П. И. Чайковского.

### **Урок 9. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Темп, динамика, выразительность исполнения, интонация колыбельной, фраза. Колыбельные – самые древние песни. «Мама» П. Чайковского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, «Вечер» С. Прокофьева, латышская народная песня «Ай- я, жу-жу, медвежонок. «Сонная песенка» Р. Паулса, «Спят усталые игрушки» А. Островского. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

## **Тема раздела 3: «О России петь - что стремиться в храм» (8 часов)**

### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского). Новороссийские куранты, Праздничный трезвон, Красный Лаврийский трезвон Музыкальный пейзаж. История колокольного звона, храм, духовная музыка, тембр.

### **Урок 11. Святые земли русской. Александр Невский.**

Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Урок 12. Святые земли русской. Сергей Радонежский.**

Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения, церковные песнопения, житие. Кантата. Хор, святые. Духовная музыка, тембр, динамика, лад.

### **Урок 13. Молитва.**

Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П. И. Чайковского. Икона. Молитва. Мелодия. Композитор. Взаимосвязь духовной и светской музыки. Пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».

### **Урок 14. С Рождеством Христовым. Музыка на Новогоднем празднике.**

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Разучивание песен к празднику –

«Новый год». Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Рождественская музыка. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

#### **Тема раздела 4 : «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часа)**

##### **Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

##### **Урок 16. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Авторская музыка в народном стиле.

##### **Урок 17. Русские народные праздники: проводы зимы.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Русский народный праздник. Масленичные песни и весенние заклички, игры. Инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции. Выразительность. Масленица. Наигрыши. Песня – пляска (хороводные, игровые, плясовые, обрядовые).

##### **Урок 18. Встреча весны.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание весенних закличек, игр. Инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции. Русский народный праздник. Песенка – заличка. Выразительность. Наигрыши. Песня – пляска. Фольклорная музыка. Виды русских народных песен (обрядовые). Выразительные средства русских народных песен.

##### **Урок 19. Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра.**

Музыкальные театры. Развитие музыки в исполнении. Музыкальный диалог. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Дирижер – руководитель оркестра. Дирижер. Дирижерская палочка. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **Тема раздела 5 : «В музыкальном театре» (6 часов)**

#### **Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.**

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

#### **Урок 21. Балет. Театр оперы и балета.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С. Прокофьева. «Золушка». Балет. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Строение оперы и балета. Симфонический оркестр.

#### **Урок 22. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!**

Музыкальное развитие в сопоставлении столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы. Опера. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».

#### **Урок 23. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.**

Музыкальное развитие в сопоставлении столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы. Увертюра. Финал. Былина. Увертюра к опере, заключительный хор и финал из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **Тема раздела 6: «В концертном зале » (5 часов)**

#### **Урок 24. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

#### **Урок 25. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 26. Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

**Урок 27. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем вместе».

**Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем вместе». Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

**Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)**

**Урок 29. Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И. С. Бах.**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.- С. Баха.

**Урок 30. Все в движении. Попутная песня.**

Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки.

**Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга.**

Песня. Танец. Марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение.

### **Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка.**

Природа и музыка. Легенда. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, краска, музыкальный лад: мажор, минор.). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

### **Урок 33. «Печаль моя светла...». «Первый»**

Лад. Выразительность. Сопоставление. Минор. Мажор. Краска. Тембр. Романс. Концерт. Опера. Увертюра. Симфония. М.И. Глинка «Жаворонок», В. - А. Моцарт «Весенняя песня», П. И. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром» ( первая часть). Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование

### **Урок 34. Мир композитора ( П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.**

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, лад). Своеобразие ( стиль) музыкальной речи композиторов ( С. Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши программы концерта. Обобщение полученных знаний за учебный год . Тестирование.

## **3 класс ( 34 часа)**

### **Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» ( 5 часов)**

#### **Урок 1. Мелодия - душа музыки.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

#### **Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.**

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс.

Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

### **Урок 3. «Виват, Россия!» (кант), «Наша слава – русская держава».**

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Урок 4. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Урок 5. Опера М. И. «Иван Сусанин».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

## **Тема раздела 2 : «День, полный событий» ( 5 часов)**

### **Урок 6. Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва».**

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

### **Урок 7. Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

### **Урок 8. «Детские образы». Игры и игрушки.**

На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.

### **Урок 9. Детская тема в произведениях М. Мусоргского.**

Сюита. Музыкальная живопись. «Прогулка», «Тюильрийский сад», «Лиможский рынок» (М. П. Мусоргский), песня «Перемена» ( муз. С. Ранда, сл. Т. Гунбиной).

### **Урок 10. «Вечер». Обобщение музыкальных впечатлений.**

Мелодия. Аккомпанимент. Интонация. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно - стиливого опыта через знакомство с особенностями



музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского) Песня «Перемена» ( муз. С. Ранда, сл. Т. Гунбиной), песня «Моя Россия» ( Г. А. Струве), фрагмент IV симфонии (П. И. Чайковский), «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский» ( С. С. Прокофьев), «Утренняя молитва» ( П. И. Чайковский), «Утро» ( Э. Григ).  
Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **Тема раздела 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)**

**Урок 11. «Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»**

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Икона. Храм. Церковная музыка. Тропарь. Молитва. Песнопение. Картина. Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников.

**Урок 12. «Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»**

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Икона. Храм. Церковная музыка. Тропарь. Молитва. Песнопение. Картина. Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников.

**Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Церковные праздники. Величания. Хор. Рок – опера.

**Урок 14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Житие. Величания. Имена святых земли Русской. Равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир.  
Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 4 часа)**

**Урок 15. «Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. Жанр былины. Гусли. Певец – сказитель. Фольклор.

**Урок 16. Певцы русской старины. (Баян, Садко)**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Былинный напев, наигрыш.

Подражание гуслиам. Повтор. Распевы. Выразительность. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова).

#### **Урок 17. «Лель, мой Лель...» Образы былинных сказителей.**

Знакомство с образом былинного певца – музыканта Лелем. Сравнение песни «Леся» из оперы Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» с народными напевами. Песня. Куплет. Меццо – сопрано. Кларнет. Литавры.

#### **Урок 18. Звучащие картины «Прощание с масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.**

Знакомство со сценами масляничного гуляния из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского - Корсакова. Сопоставление мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Фрагмент из пролога оперы «Снегурочка» Н. А. Римского – Корсакова, русская народная песня «Ой, блины, блины, блины», пьеса П. И. Чайковского «Масленица». «Февраль». Из фортепианного цикла «Времена года». Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **Тема раздела 5 : «В музыкальном театре» (6 часов)**

#### **Урок 19. Опера М. И. «Руслан и Людмила».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

#### **Урок 20. Опера К. – В. Глюка «Орфей и Эвридика».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

#### **Урок 21. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере Н. Римского - Корсакова «Снегурочка»

#### **Урок 22. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее».**

«Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении

человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского - Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 23. Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 24. В современных ритмах (мюзиклы).**

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **Тема раздела 6: «В концертном зале » (6 часов)**

**Урок 25. Музыкальное состязание (концерт).**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 26. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

**Урок 27. Музыкальные инструменты (скрипка).**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Скрипач – виртуоз. Мелодия. Страдивари. Гварнери. Никколо Паганини.

**Урок 28. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

**Урок 29. «Героическая» (симфония). Мир Л. Бетховена.**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трех - частная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Урок 30. Мир Л. Бетховена.**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и

образы музыки Бетховена. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часов)**

#### **Урок 31. «Чудо - музыка». Острый ритм – джаза звуки.**

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты - исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

#### **Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов» Г. Свиридов.**

Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

#### **Урок 33. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

#### **Урок 34. Прославим радость на земле.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **4 класс ( 34 часа)**

#### **Тема раздела 1 : «Россия – Родина моя» ( 3 часа)**

##### **Урок 1. Мелодия.**

«Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река-ль, моя реченька» русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов «Вокализ»).

## **Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».**

Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глу - бина чувств, выраженная в вокализе. Слушание «Вокализа» С. В. Рахмани - нова. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение. Было время грозное.

## **Урок 3. Жанры народных песен, их интонационно – образные особен - ности.**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чув -ства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интона - ционно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Как складываются народные песни. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

## **Тема раздела 2 : «О России петь - что стремиться в храм» ( 5 часа)**

### **Урок 4. «Я пойду по полю белому...**

На великий праздник собралася Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Инто - нация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в рус - ской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций на - родной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невс - кий» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).

### **Урок 5. «На великий праздник собралася Русь».**

Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинка и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.

### **Урок 6. Святые земли Русской.**

Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муро - мец. Стихира русским святым. Величание. Былина.

### **Урок 7. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.**

Стихира русским святым. Величание. Былина. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию.

### **Урок 8. «О России петь - что стремиться в храм.»**

Обобщающий урок 1 четверти. Повторение выученного материала за 1 четверть. Ответы на вопросы. Хоровое пение. Слушание музыки. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

## **Тема раздела 3: «День, полный событий» ( 5 часов)**

### **Урок 9. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально - поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

#### **Урок 10. «Что за прелесть эти сказки!».**

Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально - поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

#### **Урок 11. «Музыка ярмарочных гуляний».**

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

#### **Урок 12. «Святогорский монастырь».**

Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Опера. Увертюра. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Интонационно-образный анализ музыки.

#### **Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **Тема раздела 4 : «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

#### **Урок 14. Композитор - имя ему народ.**

Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.

#### **Урок 15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.**

Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.

#### **Урок 16. О музыке и музыкантах.**

Обобщающий урок 2 четверти. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. Литературное чтение. Образный анализ. Слушание

музыки. Хоровое пение. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **Тема раздела 5. «В концертном зале» ( 5 часов)**

#### **Урок 17. Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.**

Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации. Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование. Музыка на новогоднем празднике. Ноктюрн, квартет, вариации.

#### **Урок 18. Старый замок. «Счастье в сирени живет...»**

Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Вырази - тельность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахма - нинов).

#### **Урок 19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

#### **Урок 20. «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»**

Знакомство с творчеством зарубежного композитора - классика: Л. Бетховена. Формы построения музыки как обобщенное выражение худо - жественно - образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патети - ческая» Л. Бетховен).

#### **Урок 21. «Царит гармония оркестра...» Симфонический оркестр.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкаль - но - слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инстру - ментах. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

### **Тема раздела 6: « В музыкальном театре»( 5 часов)**

#### **Урок 22. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую.«За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поля - ками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульми

нация - ария Сусанина. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

### **Урок 23. Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве - реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве - реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

### **Урок 24. Русский Восток.**

Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Поэтизация Востока русскими композиторами в отражении в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна.

### **Урок 25. Балет И. Стравинского «Петрушка».**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

### **Урок 26. Театр музыкальной комедии.**

Обобщающий урок 3 четверти. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

**Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 часов)**

### **Урок 27. Исповедь души.**



Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.

#### **Урок 28. Мастерство исполнителя.**

Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов - классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).

#### **Урок 29. «Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович).**

Познакомиться с жизнью и творчеством известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович).

#### **Урок 30. В интонации скрыт человек.**

«Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

#### **Урок 31. Музыкальные инструменты.**

Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара универсальный инструмент. Авторская песня.

#### **Урок 32. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая,

оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского - Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

### Урок 33. Рассвет на Москве-реке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М. П. Мусоргского. («Рассвет на Москве - реке» - вступление к опере «Хованщина»).

### Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М. П. Мусоргского. («Рассвет на Москве - реке» - вступление к опере «Хованщина»). Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.

## 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

### 1 класс (33 часов)

№ урока	Тема урока, тип урока.	Количество часов	Содержание	Требования к уровню достижений
1.	<b>«И Муза вечная со мной!»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b> П. И. Чайковский «Па- де-де» из балета «Щелкун – чик». Д. Кабалевский «Песня о школе». И. Якушенко «Пестрая	<b>Знать/ понимать:</b> правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий <b>«Композитор – исполнитель – слушатель»</b> , муза. <b>Уметь:</b> определять настроение музыки, соблюдать певческую

			песенка».	установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
2.	<b>Хоровод муз.</b> Комбинированный урок.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. Р.н.п. «Во поле береза стояла», греческий танец «Сиртаки», молдавская хороводная песня - пляска «Хора».	<b>Знать/ понимать:</b> понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. <b>Уметь:</b> узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.
3.	<b>Повсюду музыка слышна.</b> Комбинированный урок.	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песен-	<b>Знать/ понимать:</b> название первичных жанров: <b>песня, танец, марш.</b> <b>Уметь:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок. Принимать участие в

			нок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение мелодии и исполнение песен - попевок.	элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4.	<b>Душа музыки – мелодия.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».	<b>Знать/ понимать:</b> жанры: <b>марш, песня, танец.</b> Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. <b>Уметь:</b> выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5.	<b>Музыка осени.</b> Комбинированный урок.	1	Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внут-	<b>Знать/ понимать:</b> внешний вид музыкального инструмента – <b>фортепиано и скрипки</b> , музыкальные термины – <b>оркестр, солист</b> , что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихо-

			ри самого человека. Куплетная форма песен. П. И. Чайковский «Осенняя песнь» Г. Свиридов «Осень», В. Павленко «Капельки», Т. Потапенко «Скворушка прощается»	творения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. <b>Уметь:</b> различать тембр музыкального инструмента – скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
6.	<b>Сочини мелодию.</b> Урок закрепления нового материала.	1	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия « <b>мелодия</b> » и « <b>аккомпанемент</b> ». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных немецких песен.	<b>Знать/ понимать:</b> закрепление понятий – <b>мелодия и аккомпанемент</b> , значение термина – ритмический рисунок. <b>Уметь:</b> найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзыв-

				чивость.
7.	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Д. Кабалевский «Песня о школе». А. Островский «Азбука». Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. В. Дроцевич «Семь подружек». «Нотный хоровод»	<b>Знать/ понимать:</b> взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.
8.	<b>Музыкальная азбука. Обобщающий урок 1 четверти.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	<b>Знать/ понимать:</b> определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор – исполнитель - слушатель». <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
9.	<b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты рус-	<b>Знать/ понимать:</b> название русских народных инструментов – <b>свирель, гусли, рожок</b> и их

			ского народа – <b>свирели, дудочки, рожок, гусли</b> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера - изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли). «Пастушья песенка» (французская народная песня).	внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. <b>Уметь:</b> распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
10.	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b> Комбинированный урок.	1	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента – гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н. А. Римского – Корсакова дать понятия «композиторская музыка». Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли). Н. А. Римский - Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».	<b>Знать/ понимать:</b> жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности. <b>Уметь:</b> внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в произведённых литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.
11.	<b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано</b> . И. С. Бах «Шутка» К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л. Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент).	<b>Знать/ понимать:</b> названия профессиональных инструментов – <b>флейта, арфа, фортепиано</b> , выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. <b>Уметь:</b> сопоставлять

				звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
12.	<b>Звучащие картины.</b> Комбинированный урок.	1	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно - образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. К. Кикта «Фрески Софии Киевской». Л. Дакен «Кукушка».	<b>Знать/ понимать:</b> названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. <b>Уметь:</b> узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
13.	<b>Разыграй песню.</b> Комбинированный урок.	1	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.	<b>Знать/ понимать:</b> что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. <b>Уметь:</b> планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный



				характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
14.	<b>Пришло Рождество, начинается торжество.</b> Комбинированный урок.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен – колядок. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн. «Щедрик» - украинская народная колядка. «Все идут, спешат на праздник» - колядка. С. Крылов - «Зимняя сказка»	<b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b> , названия рождественских песнопений - <b>колядки</b> . <b>Уметь:</b> соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.
15.	<b>Родной обычай старины.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Культура и обычаи русского народа . Знакомство с праздниками, традициями, песнями. Осознание образов народных фольклорных и авторских песен.	<b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b> , названия рождественских песнопений - <b>колядки</b> . <b>Уметь:</b> соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.

16.	<b>Добрый праздник среди зимы.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.  Комбинированный урок.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик». «Марш». «Вальс снежных хлопьев». «Па-де-де». «Зимняя песенка» А. Бердышев. Обобщение полученных знаний по теме раздела.	<b>Знать/ понимать:</b> степень понимания роли музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
17.	<b>Край, в котором ты живешь.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно – уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, за-	<b>Знать/ понимать:</b> что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.

			печатлив их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. «Что такое Родина?» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского, «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца, «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева.	
18.	<b>Поэт, художник композитор.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. «Пастораль» А. Шнитке, Г. Свиридова, «Наигрыши» А.Шнитке, видеофрагмент из мультфильма «Чучело – мяучело»	<b>Знать/ понимать:</b> что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу - жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
19.	<b>Музыка утра.</b> Комбинированный урок.	1	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство без слов передавать чувства, мысли, харак-	<b>Знать/ понимать:</b> что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. <b>Уметь:</b> по звучав - шему фрагменту

			тер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. Э. Григ «Утро». П. Чайковский «Зимнее утро». В. Симон «Утро в лесу».	определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,
20.	<b>Музыка вечера.</b> Комбинированный урок.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настраивание). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка». С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Е. Крылатов «Колыбельная Умки». «Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой. В. Салманов «Вечер», «Утро».	<b>Знать/ понимать:</b> что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <b>a capella</b> . <b>Уметь:</b> по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
21.	<b>Музыкальные портреты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно - осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.	<b>Знать/ понимать:</b> образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. <b>Уметь:</b> вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять

			Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. В. Моцарт «Менуэт». С. Прокофьев «Болтунья». «Баба Яга» П. Чайковского.	характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
22.	<b>Разыграй сказку.</b> Комбинированный урок.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба - Яга». Встреча с образами русского народного фольклора. П. Чайковский «Баба Яга». «Баба – Яга» - детская песенка.	<b>Знать/ понимать:</b> образы народного фольклора. <b>Уметь:</b> выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
23.	<b>Музы не молчали.</b> Комбинированный урок.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник – общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. А. Бородин «Богатырская симфония». «Солдатушки, бравы ребята» (русская народная песня). «Учил Суворов»	<b>Знать/ понимать:</b> названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. <b>Уметь:</b> определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
24.	<b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. И. Бах «Воылка». П. Чайковский «Сладкая греза». Л. Дакен «Кукушка». «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня.	<b>Знать/ понимать:</b> особенности звучания музыкальных инструментов: <b>воылка и фортепиано</b> , понятия: <b>громко - тихо</b> . Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных

				инструментов. <b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
25.	<b>Мамин праздник.</b> Комбинированный урок.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. В. Моцарт «Колыбельная». И. Дунаевский «Колыбельная». М. Славкин «Праздник бабушек и мам». И. Арсеев «Спасибо».	<b>Знать/ понимать:</b> что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) <b>Уметь:</b> передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
26.	<b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний	1	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – <b>арфой и флейтой.</b> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <b>лютя, клавесин.</b> Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. «Тонкая рябина» - гитара. Ж. Рамо - «Там -	<b>Знать/ понимать:</b> внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <b>лютя, клавесин, гитара.</b> <b>Уметь:</b> сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, ими-

			бурин» - клавесин. И. Конради – «Менуэт» - лютня.	тационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
27.	<b>«Чудесная лютня».</b> <b>Звучащие картины.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	<b>Знать/ понимать:</b> что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. <b>Уметь:</b> размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
28.	<b>Музыка в цирке.</b> Комбинированный урок.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. А. Журбин «Добрые	<b>Знать/ понимать:</b> фамилии композиторов и их произведения. <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настро-

			слоны».И. Дунаевский «Выход - ной марш».Д. Кабалевский «Клоуны».О. Юдахина «Слон и скри - почка».	ение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пласти - ческом движении.
29.	<b>Дом, который звучит.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, ба - лет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через пе - сенность, танцевальность и мар - шевость можно совершать путе - шествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет му - зыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танце - вальная и маршевая музыка. Н. Римский - Корсаков опера «Сад - ко» (фрагменты). Р. Щедрин балет «Конек - Горбунок».( «Золотые рыбки»).	<b>Знать/ понимать:</b> определение жанров: <b>опера – балет</b> , сход - ства и различия, названия произве - дений и их авторов. <b>Уметь:</b> вслуши - ваться в звучащую музыку и определять характер произ - ведения, выделять характерные инто - национальные музыка - льные особенности музыкального сочи - нения. Эмоциона - льно откликаться на музыкальное произ - ведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
30.	<b>Опера-сказка.</b> Урок закрепле - ния знаний.	1	Опера. Песенность, танцевально - сть, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструмен - тальная; сольная, хоровая, оркест - ровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персо - нажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии - темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В опе - рах могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. М. Коваль «Волк и семеро козлят». М. Красев «Муха – цоко - туха».	<b>Знать/ понимать:</b> определения: <b>опера, хор, солисты, оркестр</b> . Различать характер музыки: <b>танцевальный, песенный, марше - вый</b> . <b>Уметь:</b> назвать пон - равившееся произ - ведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, разли чные жанры музыки.



31.	<b>Ничего на свете лучше нету.</b> Комбинированный урок.	1	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами – песенниками, создающими музыкальные образы. Г. Гладков «Бременские музыканты».	<b>Знать/ понимать:</b> элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. <b>Уметь:</b> через различные формы деятельности система-тизировать словарный запас.
32.	<b>Афиша. Программа.</b> Комбинированный урок		Афиша, программа музыкального спектакля. Составление афиши и программы детьми. Повторение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Концертное исполнение и слушание ранее изученных произведений в 4 четверти.	<b>Знать/ понимать:</b> что такое «афиша», «программа», «композитор», «исполнитель», «слушатель». <b>Уметь:</b> через различные формы деятельности система-тизировать словарный запас.
33.	<b>Музыка вокруг нас. Музыка и ты.</b> Обобщающий урок.	1	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Обобщение выученного материала по теме раздела. Тестирование.	<b>Знать/ понимать:</b> что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.

## 2 класс ( 34 часа)

№ урока	Тема урока, тип урока.	Количество часов	Содержание	Требования к уровню достижений
1	<b>Мелодия.</b> Вводный урок.	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Встреча с музыкой М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Песенность, как отличительная черта русской музыки.	<b>Знать понятия:</b> мелодия, аккомпанемент, композитор. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, слушать музыку проводить интонационно – образный анализ музыки, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности ( мелодия) в музыкальном произведении, исполнять произведение.
2	<b>«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия»</b> Вводный урок.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н. Соловьевой). «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.	<b>Знать понятия:</b> запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш, аккомпанемент. <b>Понимать:</b> названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты ( скрипичный ключ, басовый ключ, ноты) <b>Уметь:</b> петь хором и с солистом, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений.
3	<b>Гимн России.</b> Расширение и	1	Музыкальные образы родного края. Сочинения отечественных компо -	<b>Знать понятия:</b> гимн, символы

	углубление знаний.		<p>зителей о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.</p>	<p>России (флаг, герб), памятники архитектуры. <b>Понимать:</b> слова и мелодию Гимна России, слушать и исполнять гимн. <b>Уметь:</b> выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, исполнять песни, внимательно слушать, воспринимать учебный материал со слов учителя.</p>
4	<b>Музыкальные инструменты (фортепиано).</b> Расширение и углубление знаний.	1	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано), его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.</p>	<p><b>Знать:</b>          - устройство фортепиано;          - значение слов: «форте», «пиано», «фортепиано», «рояль», «пианино», «пианист».  <b>Уметь:</b> называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Прокофьев), наиболее популярные в России музыкальные инструменты, определять как они связаны между собой, узнавать изученные произведения, называть их авторов.</p>
5	<b>Природа и музыка.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. Песня «Не дразните собак».</p>	<p><b>Знать понятия:</b> песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.  <b>Уметь:</b> характеризовать их выразительные возможности.</p>

6	<b>Танцы, танцы, танцы...</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами. Разнообразием танцевальной музыки. Песни осени.	<b>Знать:</b> разнообразные танцевальные жанры (народный и классический балетный танец, современный эстрадный), вальс, тарантелла, камаринская, понятия <i>танцевальный ритм, пластика движений, танцевальные жанры</i> . <b>Уметь:</b> отличать танцевальные жанры, различать народный и классический танец, определять ритмы танцев, выполнять музыкально – ритмические движения, слушать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
7	<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженная в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. «Когда мои друзья со мной» разучивание песни.	<b>Знать:</b> отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. <b>Уметь:</b> - определять на слух маршевую музыку; - выделять среди произведений пьесы маршевого характера.
8	<b>Расскажи сказку.</b> Закрепление знаний, выработка умений и	1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Накопление учащимися слухового интонационно – стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов	<b>Знать</b> понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Знать отличительные черты

	навыков.		(С. Прокофьева и П. Чайковского). Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского. Русские народные песни. Колыбельные - самые древние песни. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально - поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. «Красный шар» разучивание песни.	колыбельной песни. <b>Уметь</b> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев.
9	<b>Колыбельные. Мама.</b> Развитие знаний и способов действий.	1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Темп, динамика, выразительность исполнения, интонация колыбельной, фраза. Колыбельные - самые древние песни. «Мама» П. Чайковского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, «Вечер» С. Прокофьева, латышская народная песня «Ай-я, жу-жу, медвежонок. «Сонная песенка» Р. Паулса, «Спят усталые игрушки» А. Островского. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.	<b>Знать: понятия</b> темп, динамика, выразительность исполнения, интонация колыбельной, фраза. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять и слушать колыбельные песни, различать особенности построения музыки и его элементы, определять на слух основные жанры музыки, определять и сравнивать характер музыкальных произведений.
10	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского). Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины.	<b>Знать:</b> - колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; - понятие голоса; - тембры. <b>Уметь:</b> определять голоса – тембры колоколов, петь, слушать музыку.

11.	<b>Святые земли русской. Александр Невский.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Святые земли Русской - Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Песня «Хорошо рядом с ними».	<b>Знать</b> понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. <b>Уметь</b> называть имена святых.
12.	<b>Святые земли Русской. Сергей Радонежский.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Песня «Хорошо рядом с ними».	<b>Знать</b> понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. <b>Уметь</b> называть имена святых.
13.	<b>Молитва.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).	<b>Знать:</b> понятия <i>молитва, икона</i> . Правила поведения в церкви. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно - образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского.
14.	<b>С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Разучивание песен к празднику – «Новый год». Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.	<b>Знать</b> понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки, «Новый год», новогодние песни. <b>Уметь</b> выразительно исполнять рождественские песнопения
15	<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b> Вводный урок.	1	Особенности звучания оркестра народных инструментов Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши.	<b>Знать</b> понятие <i>вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня – игра, песня – диалог</i> . <b>Уметь:</b> - определять на слух русские народные

			Формы построения музыки: вариации.	инструменты; - импровизировать в игре на народных инструментах.
16.	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок.	<b>Знать</b> понятие «музыка в народном стиле». <b>Уметь:</b> - сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; - импровизировать в игре на народных инструментах.
17.	<b>Русские народные праздники : проводы зимы.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Музыкальный и поэтический фольклор России. Масленичные песни и весенние заклички, игры. Инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Выразительность. Масленица. Наигрыши. Песня – пляска. Фольклорная музыка. Виды русских народных песен (хороводные, игровые, плясовые, обрядовые).	<b>Знать</b> историю и содержание народных праздников. <b>Уметь</b> выразительно исполнять обрядовые песни.
18	<b>Встреча весны.</b> Изучение и закрепление новых знаний.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание весенних закличек, игр. Инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные	<b>Знать:</b> историю и содержание народных праздников, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Смысл понятий

			музыкально - поэтические традиции. Выразительность. Масленица. Наигрыши. Песня – пляска. Фольклорная музыка. Виды русских народных песен (хороводные, игровые, плясовые, обрядовые). Выразительные средства русских народных песен.	<i>русский народный праздник, фольклор, песенка – заличка, выразительность.</i> <b>Уметь:</b> выразительно исполнять обрядовые песни, исполнять в характере, высказываться о музыке.
19	<b>Сказка будет впереди. Волшебная палочка.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера». Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.	<b>Знать</b> понятия: «оркестр», «дирижер». <b>Уметь</b> «элементарно» дирижировать музыкой.
20.	<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b> Вводный.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Ковалы «Волк и семеро козлят». Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.	<b>Знать</b> понятия: опера, музыкальный театр. <b>Уметь</b> выразительно исполнять партию героев оперы М. Ковалы «Семеро Козлят».
21.	<b>Балет. Театр оперы и балета.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева. «Золушка». Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Строение оперы, ария, сцена, увертюра,	<b>Знать</b> понятие «балет», опера, театр оперы и балета, симфонический оркестр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина, танцор. <b>Уметь</b> называть полное имя С. С. Прокофьева. Сопостав-



			финал.Строение балета, вступление, па – де – де, антракт.	лять и сравнивать характеры действующих лиц, дирижировать фрагменты вальса, передавать характер музыки, настроение.
22	<b>Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Музыкальное развитие в сопоставлении столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы. Опера. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».	<b>Знать:</b> понятия <i>первое действие, опера, солист, хор, контраст, сцена из оперы композитор, увертюра, финал, партитура.</i> <b>Уметь:</b> определять героя , опираясь на его музыкальную характеристику, проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкальных текстов.
23	<b>Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Увертюра. Финал. Музыкальное развитие в сопоставлении столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы. Увертюра. Финал. Былина. Увертюра к опере, заключительный хор и финал из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.	<b>Знать:</b> понятия <i>первое действие, опера, солист, хор, контраст, сцена из оперы композитор, увертюра, финал, партитура.</i> <b>Уметь:</b> определять героя , опираясь на его музыкальную характеристику, проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкальных текстов.
24	<b>Симфоническая сказка ( С. С. Прокофьев «Петя и волк»)</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в со -	<b>Знать</b> понятия: «концертный зал», «сюжет», «тема», «тембр», « партитура»; - инструменты симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> - различать на слух инструменты симфонического оркес -

			поставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	тра; -следить по партитуре за развитием музыки; -выделять изобразительность и выразительность в музыке.
25	<b>Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и волк»)</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	<b>Знать</b> понятия: лейтмотив, концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра <b>Уметь:</b> - различать на слух инструменты симфонического оркестра, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке.
26.	<b>Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».</b> <b>Музыкальное впечатление.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Музыкальное впечатление. Интонационно - образная природа музыки - кального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно образный анализ музыки; - называть полное имя М. П. Мусоргского; - выделять изобразительность и выразительность в музыке.
27.	<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b> <b>Симфония № 40. Увертюра.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». Симфония № 40. Увертюра. постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы по -	<b>Знать</b> понятия: «опера», «симфония», «рондо», «партитура», контраст, увертюра. <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения, узнавать музыкальные произведения и их композиторов, эмоционально откликаться.

			строения музыки: рондо.	
28.	<b>«Звучит неста- реющий Моцарт».</b> <b>Симфония № 40. Увертюра.</b> Сообщение и усвоение но - вых знаний.	1	Жизнь и творчество В. А. Моцар - та. Знакомство учащихся с произ - ведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта. Срав - нительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». Сим - фония № 40. Увертюра. Постиже - ние общих закономерностей музы - ки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы по - строения музыки: рондо. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.	<b>Знать</b> понятия: «опера», «симфо - ния», «рондо», «пар - титюра», контраст, увертюра. <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные про - изведения, узнавать музыкальные произ - ведения и их композиторов, эмоционально откликаться.
29.	<b>Волшебный цветик – семицветик.</b> <b>Музыкальные инструменты ( орган) . «И всё это - И. С. Бах.»</b> Сообщение и усвоение но - вых знаний.	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воз - действие на слушателей. Музыка - льные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слу - шатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немец - кого композитора И.- С. Баха.	<b>Знать</b> понятия: <i>интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпане - мент.</i> <b>Уметь</b> отличать на слух тембр органа.
30.	<b>Все в движе - нии. Попутная песня.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача инфор - мации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Сравнительный анализ произведе - ний Г.В. Свиридова , М. И. Глин - ки.	<b>Знать</b> понятия: изобразительность и выразительность му - зыки, темп, контра - ст. <b>Уметь</b> анализиро - вать произведения.
31.	<b>Музыка учит людей пони - мать друг дру - га.</b> Расширение и углубление зна - ний .	1	Песня.Танец. Марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Твор - чество Д. Б. Кабалевского. Инто - национно - образный анализ. Хо - ровое пение.	<b>Знать</b> понятия: песня, танец, марш, композитор, испол - нитель, слушатель. <b>Уметь:</b> понимать триединство деяте - льности композито -

				ра – исполнителя – слушателя, выпол – нять интонацио – нально – образный анализ произведе – ний, анализировать музыкальные произ – ведения.
32.	<b>Два лада. Легенда. Природа и музыка.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Природа и музыка. Легенда. Пес – ня, танец, марш. Основные сред – ства музыкальной выразительнос – ти (мелодия, ритм, темп, тембр, краска, музыкальный лад: мажор, минор.). Композитор – исполни – тель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воз – действие на слушателей.	<b>Знать</b> понятие «музыкальный лад.» <b>Уметь:</b> на слух определять мажор и минор; - называть и давать характеристику средствам музыка – льной выразитель – ности.
33.	<b>«Печаль моя светла...».</b> <b>«Первый»</b> Развитие знаний и способов действий.	1	Лад. Выразительность. Сопоставление. Минор. Мажор. Краска. Тембр. Романс. Концерт. Опера. Увертюра. Симфония. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование	<b>Знать понятие :</b> <i>музыкальный лад, выразительность, сопоставление, консерватория, конкурс, концерт.</i> <b>Уметь:</b> узнавать знакомую музыку, рассуждать о выразительных средствах.
34.	<b>Мир компо – зитора ( П. П. Чайковский, С. С. Проко – фьев) Могут ли иссякнуть мелодии?</b> Повторение и обобщение полученных знаний .	1	Обобщение полученных знаний за учебный год . Тестирование. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечат – лений за 4 четверть и год. Состав – ление афиши и программы кон – церта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учеб – ного года.	<b>Знать</b> понятия: интонация, музыка – льная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, ди – рижер, концертный зал, изобразитель – ность и вырази – тельность музыки, партитура, лад. <b>Уметь</b> различать на слух тембры инст – рументов (мажор, минор).

## 3 класс ( 34 часа)

№ урока	Тема урока, тип урока.	Количество часов	Содержание	Требования к уровню достижений
1	<b>Мелодия - душа музыки.</b> Вводный. Расширение и углубление знаний.	1	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4.	<b>Знать:</b> понятия: <i>мелодия, мелодическая линия</i> . <b>Уметь:</b> воспринимать и понимать музыку разного эмоционально – образного содержания, разных жанров, эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям, слушать музыкальное произведение выделять выразительные и изобразительные интонации.
2	<b>Природа и музыка (романс).</b> <b>Звучащие картины.</b> Изучение и закрепление новых знаний.	1	Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство с жанром романса. Певец - солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	<b>Знать:</b> определение романса, его отличие от песни. <b>Уметь:</b> приводить примеры романсов
3	<b>«Виват, Россия!» (кант), «Наша слава – русская держава»</b> Расширение и углубление новых знаний.	1	«Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	<b>Знать:</b> определение канта, его историю, особенности. Понятия <i>романс, солист, певец, исполнитель</i> . <b>Уметь:</b> интонационно осмысленно исполнять романсы, сравнивать романсы с песнями, петь мелодии с ориентацией

				на нотную запись.
4	<b>Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский».</b> Изучение нового материала.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. Просьба – разучивание	<b>Знать:</b> определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма. <b>Уметь:</b> определять произведение состоящее из нескольких частей, определять трёх-частную форму кантов сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки.
5	<b>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».</b> Сообщение и усвоение новых знаний. Повторение и закрепление изученного материала.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. Тестирование по теме раздела.	<b>Знать:</b> понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин». <b>Уметь:</b> представлять себя в роли музыкальных героев, сравнивать музыкальные и поэтические темы, торжественно исполнять фрагмент хора «Славься» из перы «Иван Сусанин» М. Глинки.
6	<b>Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва».</b> Изучение нового материала.	1	Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро». Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.	<b>Знать:</b> понятия <i>песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
7	<b>Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек».</b> Расширение и углубление знаний.	1	В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.	<b>Знать:</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ произведения
8	<b>«В детской».</b> <b>Игры и игрушки.</b>	1	Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная вырази-	<b>Знать:</b> понятия <i>мелодия, речитатив, соло, интонационная</i>

	Расширение и углубление знаний.		льность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского. Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки».	<i>выразительность, аккомпанемент, солист, песенность, маршевость.</i> <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке
9	<b>Детская тема в произведениях М. Мусоргского</b> Закрепление нового материала.	1	Накопление учащимися слухового интонационно - стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов М. Мусоргского. Сюита. Музыкальная живопись. "Прогулка», «Тюильрийский сад», «Лиможский рынок» М. П. Мусоргского.	<b>Знать:</b> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, сюита, музыкальная живопись.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный анализ произведения, называть музыкальные картины, размышлять о музыкальных образах.
10	<b>«Вечер».</b> <b>Обобщение музыкальных впечатлений.</b> Повторение и закрепление изученного материала.	1	Мелодия. Аккомпанимент. Интонация. Песни о вечере. Песня «Перемена» ( муз. С. Ранда, сл. Т. Гунбиной), песня «Моя Россия» ( Г. А. Струве), фрагмент IV симфонии ( П. И. Чайковский), «Песнь об Александре Невском» из Кантаты «Александр Невский ( С.С. Прокофьева), «Утренняя молитва» ( П. И. Чайковский), «Утро» (Э. Григ). Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.	<b>Знать:</b> понятия <i>мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация.</i> <b>Уметь:</b> находить средства и различие музыкальных пьес, живописных и литературных произведений , отмечать поэтические строки, выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в том числе с дирижированием.
11.	<b>«Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуй-</b>	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музы-	<b>Знать:</b> понятия <i>храм, икона, церковная музыка, песнопения,</i>

	ся!». Древ - нейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежна моя, добрая моя, мама!» Расширение и углубление знаний		ки. Музыка религиозной традиции. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона. Храм. Церковная музыка. Тропарь. Молитва. Песнопение. Картина. Образ Богородицы в стихах поэтов, картинах художников.	<i>тропарь.</i> <b>Уметь:</b> сопоставлять музыкальные и художественные образы И. - С. Баха, Ф. Шуберта и Рафаэля, С.В. Рахманинова и В.М. Васникова, иконы и тропарь Владимирской иконе Божьей Матери.
12	«Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся!». Древ - нейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежна моя, добрая моя, мама!» Расширение и углубление знаний.	1	Образ Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке. «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона. Храм. Церковная музыка. Тропарь. Молитва. Песнопение. Картина. Образ Богородицы в стихах поэтов, картинах художников.	<b>Знать:</b> понятия <i>храм, икона, церковная музыка, песнопения, тропарь.</i> <b>Уметь:</b> сопоставлять музыкальные и художественные образы И. - С. Баха, Ф. Шуберта и Рафаэля, С.В. Рахманинова и В.М. Васникова, иконы и тропарь Владимирской иконе Божьей Матери.
13.	<b>Вербное воскресенье.</b> <b>Вербочки.</b> Закрепление нового материала.	1	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Церковные праздники. Величания. Хор. Рок – опера. Хор из рок – оперы Э. – Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	<b>Знать:</b> понятия <i>народные песнопения, церковные песнопения, величания, рок – опера.</i> Историю праздника Вербное воскресенье. <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный анализ прослушанной музыки. Выразительно исполнять песни А. Гречанинова и Р. Глиэра «Вербочки», дирижировать.
14.	<b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга.</b> <b>Князь Владимир.</b> Сообщение и усвоение новых	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Обобщение полученных знаний. Тестирование по теме раздела.	<b>Знать:</b> имена, жизнь и дела русских святых – и княгини Ольги и князя Владимира. <b>Уметь:</b> проводить интонационно –



	знаний. Обобщение полученных знаний.			образный анализ прослушанной музыки на примере «Величания князю Владимиру и княгине Ольге».
15.	<b>«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.</b> Освоение нового материала.	1	Знакомство с жанром былины. Певец - сказитель. Гусли. Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.	<b>Знать:</b> понятия <i>былина, фольклор, песня в народном стиле, певец – сказитель</i> . <b>Знать:</b> народный инструмент <i>гусли</i> , выразительно исполнять мелодию былины, сравнивать с песенными лирическими мелодиями в народном стиле.
16.	<b>Певцы русской старины (баян, садко).</b> Освоение нового материала.	1	Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы– гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова).	<b>Знать:</b> имена былинных сказителей баяна и садко. <b>Уметь:</b> проводить сравнительный анализ музыки, подражание гусярам.
17.	<b>«Лель, мой лель...» Образы былинных сказителей.</b> Расширение и обобщение знаний.	1	Песня. Куплет. Кларнет. Литавры. 3-я песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского Корсакова. Русские народные песни по выбору детей.	<b>Знать:</b> понятия <i>песня, куплет, меццо - сопрано, кларнет, литавры</i> . <b>Уметь:</b> сравнивать песню Леля с народными напевами, выразительно исполнять мелодию песни Леля «Туча со громом сговаривалась».
18	<b>Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча</b>	1	Знакомство со сценами масляничного гуляния из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского - Корсакова. Сопоставление мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Фрагмент из пролога оперы «Снегу -	<b>Знать:</b> историю возникновения праздника Масленица. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять обрядовые песни., заклички, забавы, мелодии из сце-

	<b>весны.</b> Повторение и закрепление полученного материала.		рочка» Н. А. Римского – Корса - кова, русская народная песня «Ой, блины, блины, блины», пьеса П.И. Чайковского «Масленница». «Февраль». Из фортепианного цикла «Времена года». Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.	ны масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. Римского – Корсакова.
19.	<b>Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»</b> Изучение нового материала.	1	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила» Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выраже - ние художественно - образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».	<b>Знать:</b> понятия <i>ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный и сравни- тельный анализ музыки <b>Знать:</b> - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно- образный анализ.
20.	<b>Опера К. - В Глюка «Орфей и Эвридика»</b> Изучение и закрепление нового материала.	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Ор- фей и Эвридика» . Опера. Музы - кальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно - образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».	<b>Знать:</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный и сравни - тельный анализ музыки.
21.	<b>Опера Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка».</b> Освоение нового материала.	1	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы – характерис- тики главных героев. Интонаци - онно - образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегуро-	<b>Знать:</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный и сравнительный анализ музыки

			чка».	
22.	<b>Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко».</b> <b>Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее».</b> Обобщение полученных знаний.	1	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского - Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».	<b>Знать:</b> понятия: интонация, увертюра, трех-частная форма, опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный анализ музыки
23.	<b>Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».</b> Изучение и обобщение полученных знаний.	1	Вступление к балету. Темы - характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно - образное развитие в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.	<b>Знать:</b> понятия: балет, интонация. <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный анализ развития музыки
24.	<b>В современных ритмах (мюзиклы).</b> Освоение нового материала. Повторение и закрепление полученного материала.	1	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. Тестирование.	<b>Знать:</b> понятие <i>мюзикл, содержание мюзикла.</i> <b>Уметь:</b> выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.
25.	<b>Музыкальное состязание. (Концерт)</b> Изучение и закрепление новых знаний.	1	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.	<b>Знать:</b> понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
26.	<b>Музыкальные инструменты – (флейта). Звучащие картины.</b> Закрепление и	1	Выразительные возможности флейты, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные	<b>Знать:</b> тембры флейты . <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный анализ музыки.

	обобщение знаний.		возможности флейты выдающиеся мастера и исполнители.	
27.	<b>Музыкальные инструменты – (скрипка).</b> Закрепление и обобщение знаний.	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Скрипач – виртуоз. Мелодия. Страдивари. Гварнери. Никколо Паганини.	<b>Знать:</b> тембры скрипки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный анализ музыки
28	<b>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».</b> Изучение и закрепление новых знаний.	1	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».	<b>Знать:</b> понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. <b>Уметь:</b> проводить интонационно -образный анализ прослушанной музыки.
29.	<b>«Героическая»» Симфония).</b> Мир Л. Бетховена. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	<b>Знать:</b> понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ
30.	<b>Мир Людвига Бетховена.</b> Изучение и закрепление новых знаний	1	Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма(трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. Тестирование по теме раздела.	<b>Знать:</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
31.	<b>«Чудо – Музыка».</b> Острый ритм – джаза - звуки. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Джаз- музыка XX века. Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.	<b>Знать:</b> понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки

			Музыка – источник вдохновения и радости.	
32.	<b>«Люблю я грусть твоих просторов» Г. Свиридов.</b> Повторение и обобщение полученных знаний	1	Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.	<b>Знать:</b> понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов. <b>Уметь:</b> слушать музыку, петь мелодии, опираясь на нотный текст, понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
33.	<b>Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).</b> Освоение нового материала.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.	<b>Знать:</b> понятия <i>интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер.</i> <b>Уметь:</b> находить в музыке сходство и различие музыкальной выразительности, звучанием инструментов.
34.	<b>«Прославим радость на земле».</b> Повторение и обобщение полученных знаний.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. Обобщение полученных знаний по теме раздела. Тестирование.	<b>Знать:</b> понятия: <i>опера, симфония, песня, ода, гимн.</i> <b>Уметь:</b> находить в музыке радостные торжественные интонации, средства музыкальной выразительности, звучанием инструментов

#### 4 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока, тип урока.	Количество часов	Содержание	Требования к уровню достижений
1.	<b>Мелодия.</b> Вводный урок.	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт № 3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов «Вокализ»).	<b>Знать</b> понятия: <i>народная и композиторская музыка, мелодия.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
2.	<b>«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе. Слушание «Вокализа» С. В. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Было время грозное.	<b>Знать</b> понятия: <i>вокализ, песня, романс, вокальная музыка.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выразительно исполнять муз. произведения.
3.	<b>Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</b>	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Тестирование по теме	<b>Знать</b> жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос. <b>Уметь:</b> проводить

	Расширение и углубление знаний		раздела 1.	интонационно - образный и сравнительный анализ музыки.
4.	<b>«Я пойду по полю белому...»</b> Расширение и углубление знаний	1	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно - образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Как складываются народные песни.	<b>Знать:</b> понятия: <i>кантата, хор, меццо-сопрано.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
5.	<b>«На великий праздник собралась Русь»</b> Расширение и углубление знаний	1	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.	<b>Знать:</b> понятия: <i>народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
6.	<b>"Святые земли Русской.</b> Расширение и углубление знаний	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	<b>Знать:</b> - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихиры, величание. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
7.	<b>Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.</b> Расширение и	1	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Стихира русским святым. Величание. Былина Сочинять мелодии на поэтические тексты. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию	<b>Знать:</b> - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихиры, величание. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.

	углубление знаний			
8.	<p><b>«О России петь - что стремиться в храм.»</b> Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение полученных знаний.</p>	1	Повторение выученного материала за 1 четверть. Обобщение полученных знаний. Тестирование по теме раздела 2 .	<p><b>Знать:</b> - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера стихира, величание, хор, меццо - сопрано. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
9.	<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»</b> Сообщение и усвоение новых знаний. Обобщение полученных знаний.</p>	1	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально – поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).	<p><b>Знать:</b> понятие <i>лад (мажор, минор)</i>. <b>Уметь:</b> сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>
10.	<p><b>«Что за прелесть эти сказки!»</b> Интегрированный</p>	1	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	<p><b>Знать:</b> понятия: <i>опера, регистр, тембр</i>. <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный анализ музыки</p>
11.	<p><b>«Музыка ярмарочных гуляний».</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы - цы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;	<p><b>Знать:</b> жанры народной музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>



			Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).	
12.	<b>«Святогорский монах - тырь».</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»	<b>Знать:</b> понятие <i>опера</i> . <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный анализ музыки
13.	<b>«Приют, сияньем муз одетый...»</b> Интегрированный.	1	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки. Тестирование по теме раздела 3.	<b>Знать:</b> понятия <i>романс, дуэт, ансамбль</i> . <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный анализ музыки
14.	<b>Композитор - имя ему народ.</b> Расширение и углубление знаний	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	<b>Знать:</b> понятия: <i>народная музыка, музыка в народном стиле</i> . <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выразительно исполнять муз. произведения.
15.	<b>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	<b>Знать:</b> названия и тембры народных инструментов, состав и ведущие инструменты оркестра. <b>Уметь:</b> отмечать звучание различных музыкальных инструментов
16.	<b>О музыке и музыкантах.</b> Расширение и углубление, обобщение знаний.	1	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. Обобщение полученных знаний за 2 четверть. Тестирование по теме раздела 4.	<b>Уметь:</b> приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах
17	<b>Музыкальные инструменты: скрипка и</b>	1	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр нок-	<b>Знать:</b> понятия <i>ноктюрн, квартет, вариации</i> .

	<b>виолончель.</b> Расширение и углубление знаний		тюрн. Музыкальная форма вариации.	<b>Уметь:</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели.
18.	<b>Старый замок. «Счастье в сирени живет...»</b> Расширение и углубление знаний.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).	<b>Знать:</b> понятия: сюита, романс. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
19.	<b>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов - классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена ( «Полонез №3», «Вальс № 10», «Мазурка»).	<b>Знать:</b> многообразие танцевальных жанров. <b>Уметь:</b> на слух определять трех - частную музыкальную форму
20.	<b>«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»</b> Расширение и углубление знаний	1	Знакомство с творчеством зарубежного композитора - классика: Л. Бетховена. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).	<b>Знать:</b> понятия музыкальных жанров, <i>соната, романс, баркарола.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
21.	<b>Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Симфоническая музыка. Оркестр. Музыкальные инструменты. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально - слуховых впечатлений. Тестирование по теме раздела 5.	<b>Знать:</b> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, лад, симфония, увертюра</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
22.	<b>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.</b> Расширение и	1	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим».	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла произведе -

	углубление знаний		Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина.	ния в музыке, содержание оперы. <b>Уметь:</b> проводить интонационно – образный анализ музыки.
23.	<b>Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского</b> Расширение и углубление знаний.	1	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька.» со вступлением к опере.	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. <b>Уметь:</b> проводить интонационно – образный анализ музыки
24.	<b>Русский Восток.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, содержание оперы. <b>Уметь:</b> проводить интонационно – образный анализ музыки.
25.	<b>Балет И. Стравинского «Петрушка».</b> Расширение и углубление знаний.	1	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно - образный анализ. Хоровое пение.	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, содержание балета. <b>Уметь:</b> проводить интонационно – образный анализ музыки, внимательно слушать произведения, петь в хоре.
26	<b>Театр музыкальной комедии.</b> Сообщение и усвоение новых знаний. Закрепление и повторение приобретённых знаний за	1	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Тестирование по теме раздела б.	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, содержание балета. <b>Уметь:</b> проводить интонационно – образный анализ музыки, внимате -

	3 четверть			льно слушать произведения, петь в хоре.
27.	<b>Исповедь души.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.	<b>Знать</b> понятия: <i>прелюдия и этюд</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно – образный анализ музыки.
28.	<b>Мастерство исполнителя.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. Произведения композиторов - классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).	<b>Знать</b> понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель, интонация</i> . <b>Уметь</b> «сочинять» - импровизировать мелодию, начиная с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения
29.	<b>Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович).</b> Расширение и углубление знаний.	1	Познакомиться с жизнью и творчеством известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович)	<b>Знать:</b> понятие «романс». <b>Уметь:</b> анализировать произведения.
30.	<b>В интонации спрятан человек.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия, тембр, динамика, интонация, вокальная, инструментальная музыка, лад., ритм. Э. Г. «Песня Сольвейг» из сюиты Пер Гюнт.	<b>Знать:</b> средства музыкальной выразительности: <i>мелодия, тембр, динамика, интонация, вокальная, инструментальная музыка, лад, ритм</i> . <b>Уметь:</b> анализировать муз. произведения.
31.	<b>Музыкальные инструменты.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня.	<b>Знать:</b> историю инструмента гитара; - понятия: <i>обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня</i> .

				<b>Уметь :</b> на слух различать тембры гитары (скрипки)
32.	<b>Музыкальный сказочник.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Н. А. Римский - Корсаков - величайший музыкант - сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	<b>Знать:</b> художественное единство музыки и живописи. <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный и сравнительный анализ музыки.
33.	<b>Рассвет на Москве - реке.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины.	<b>Знать:</b> понятие изобразительность в музыке. <b>Уметь:</b> проводить интонационно - образный анализ музыки.
34.	<b>Обобщающий урок 4 четверти.</b> Повторение и обобщение полученных знаний.	1	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Тестирование по теме раздела 7. Итоговое тестирование. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.	<b>Закрепить</b> понятия, которые были выучены на протяжении 4 четверти.