

Муниципальное бюджетное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель»

Приложение № 7

Принята в содержании основной
общеобразовательной программы
– образовательной программы
дошкольного образования
МБОУ «Начальная школа-
детский сад №26» на заседании
педагогического совета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Начальная школа – детский сад № 26
«Акварель» г.Белгорода
для детей 3 – 6 лет по реализации основной
образовательной программы дошкольного образования

Музыкальный руководитель:
Гончарова Н.Н.

Белгород, 2021

Содержание

| № п/п | Наименование разделов | Стр. |
|--------------|--|-------------|
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка». | |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию программы | 6 |
| 1.4. | Задачи рабочей программы (по возрасту) | 7 |
| 1.5. | Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей | 8 |
| 1.6. | Ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры) | 9 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 13 |
| 2. | Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) | 13 |
| 2.1. | Содержание педагогической работы второй младшей группы (3 – 4 года) | 13 |
| 2.2. | Содержание педагогической работы старшей группы (от 5 до 6 лет) | 14 |
| 2.3. | Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка» | 15 |
| 2.4. | Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС | 19 |
| 2.5. | Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя | 19 |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 24 |
| 3.1. | Оснащение музыкального зала | 24 |
| 3.2. | Программно - методический комплекс | 24 |
| 3.3. | Календарно-тематическое планирование | 26 |
| 3.4. | Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию | 30 |
| 3.5. | Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми | 31 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является основой нравственного и музыкально-эстетического воспитания ребенка, развитием его творческих способностей. Основная цель музыкального воспитания в дошкольной педагогике осуществляется с помощью подготовки эстетически развитого и воспитанного ребенка, который умеет эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека, развивает художественно-творческое представление детей. Осваивая данную область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования - «Мир открытий» (науч. рук. Л.Г. Петерсон; под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой), а также парциальной программы дошкольного образования «Ладушки» (И.Каплунова, И.Новоскольцева), в которых были воплощены результаты новейших достижений науки и практики, объединены концептуальные идеи и практические разработки ведущих специалистов в области дошкольного детства. Программа «Мир открытий» зарекомендовала себя как эффективный педагогический инструмент нового поколения, а программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности.

Основные идеи данной рабочей программы – развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом их возраста, с помощью современных инновационных технологий; накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми; воспитания общечеловеческих ценностей: доброты, красоты, истины, самооценности дошкольного детства. Образовательная область программы: музыкальное воспитание в детском образовательном учреждении.

В центре программы – современный ребенок. Он не такой, каким был его сверстник еще несколько десятилетий назад. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерность его развития, а потому, что принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых, воспитательные модели в семье и детском саду.

Программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Данная рабочая программа музыкального руководителя МБОУ «Начальная школа – детский сад №26 «Акварель» города Белгорода Гончаровой Н.Н. составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Основная образовательная программа дошкольного образования МБОУ «Начальная школа – детский сад №26».

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации Основной образовательной программы дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первых младших и средних групп.

Музыкальный репертуар, используемый в музыкально – образовательном процессе формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Данная программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные презентации;
- музыкальные инструменты;

-кукольный театр.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое и речевое развитие;
- развитие чувства ритма;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Данная программа рассчитана на возраст детей:

- вторые младшие группы – от 3 до 4 лет;
- старшие группы – от 5 до 6 лет.

1.2. Цели и задачи деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка».

Цель:

способствовать нравственному и эстетическому формированию личности, общей культуры детей и создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, используя для этого силу воздействия музыки, театрализованную деятельность, ритмопластику.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах: русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности согласно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие речи детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы формирования программы:

- одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии;
- целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;
- партнерства (общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях);
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
- принцип паритета (любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано, оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности, поддержка инициативы детей в музыкальной деятельности);
- программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является стимулирование развития ребенка;
- научная обоснованность и практическая применимость (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип творчества (образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности);
- принцип деятельности (основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе музыкальной деятельности детей).

Подходы к формированию программы:

- аксиологический, определяющий совокупность приоритетных ценностей в образовании, воспитании и саморазвитии человека;
- гуманистический подход, предполагающий признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, ценности детства как основы психического развития;
- системно-деятельностный, позволяющий определить доминанту взаимоотношений ребенка с окружающим миром, актуализировать реализацию потребностей в осознании себя субъектом деятельности;
- культурологический, принимающий во внимание все условия места и времени, в которых родился и живет ребенок, специфику его ближайшего окружения и исторического прошлого страны, города, основные ценностные ориентации представителей его народа, этноса;
- полисубъектный, предполагающий необходимость учета влияния всех факторов социального развития (семья, сверстники, детский сад, этнокультурные условия, климат и пр.);
- синергетический, позволяющий рассматривать каждый субъект педагогического процесса (детей, родителей, педагогов) как саморазвивающиеся подсистемы, осуществляющие переход от развития к саморазвитию;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

1.4.Задачи рабочей программы (по возрасту):

Вторая младшая группа:

- развивать задатки к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;

- развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов, знакомить с музыкальными образами природы;
- развивать музыкальные сенсорные способности: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение отличать тембры детских музыкальных инструментов;
- обогащать слушательский опыт: поддерживать участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15–30 секунд);
- воспитывать интерес к музыке: побуждать детей прислушиваться, танцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах.

Старшая группа:

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный вкус;
- обогащать музыкально-слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор (приобщать к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддерживать интерес к слушанию детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей);
- развивать творческое воображение, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности;
- развивать чувство ритма, музыкальную память, интонационный слух в музыкальных играх и специально подобранных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умение сосредоточиться на 20–30 секунд; продолжать развивать объем слухового внимания до 30–40 секунд;
- формировать навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

1.5.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Ведущая деятельность младшего дошкольного возраста – предметная. Процесс освоения происходит в разных видах деятельности. Ребенок становится все более активным, самостоятельным и умелым, возможно проявление предпосылок творчества. Формируются способы партнерского взаимодействия. Речь становится средством общения с детьми. Появляются первые успехи в эстетическом восприятии мира. Ребенок способен

эмоционально откликаться на содержание художественного образа, на эстетические особенности окружающих предметов и выражать свои чувства, увлеченно использует разнообразные музыкальные материалы. У него появляются эстетические, нравственные, познавательные предпочтения: любимые игры и игрушки, книжки, музыкальные произведения, бытовые вещи. Появляется сюжетно-ролевая игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Дети 3–4 лет в сюжетно-ролевых играх подражают взрослым, имитируя предметную деятельность.

Среди познавательных процессов, наиболее развивающихся в этом возрасте, выделяется память (Л.С. Выготский). Память пока непроизвольная, однако ребенок легко запоминает новые слова, стихи, музыкальные произведения, склонен к повторению — любит слушать один текст или мелодию по несколько раз. У большинства детей в этот период доминирует зрительно-эмоциональная память, реже встречаются дети с развитой слуховой памятью. Внимание приобретает все большую сосредоточенность и устойчивость. Ребенок начинает управлять своим вниманием и пытается сознательно «направлять» его на предметы.

Дети узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Детям 5–6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. В этом возрасте ребенку свойственны открытость, искренность, впечатлительность. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) играет ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки ребенка. Продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

1.6. Ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры)

Вторая младшая группа:

Музыкально-ритмические движения

1. Дети реагируют на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентируются в пространстве.
3. Выполняют простейшие маховые движения руками по показу педагога.

4. Легко бегают на носочках, выполняют полуприседания «пружинка».

5. Маршируют, останавливаясь с концом музыки.

6. Неторопливо, спокойно кружатся.

7. Меняют движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

8. Выполняют притопы.

9. Различают контрастную музыку и выполняют движения, ей соответствующие (марш и бег).

10. Выполняют образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Развитие чувства ритма. Музичирование.

Уметь:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.

2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.

3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.

5. Различать длинные и короткие звуки.

6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.

2. Развитие чувства ритма.

3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки:

Уметь:

1. Различать музыкальные произведения по характеру

2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).

3. Различать двухчастную форму.

4. Эмоционально откликаться на музыку.

5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

6. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Уметь:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

Уметь:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Старшая группа:

Музыкально-ритмические движения

Уметь:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
7. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
8. Выполнять пружинящие шаги.
9. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музигирование

Уметь:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки).
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

1. Развитая речь.

2. Развитое внимание, память, интонационная выразительность.
3. Развитое чувства ритма.
4. Сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки

Уметь:

1. Различать трехчастную форму.
2. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
3. Учить выражать характер произведения в движении.
4. Определять жанр и характер музыкального произведения.
5. Запоминать и выразительно читать стихи.
6. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Уметь:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».

Игры, пляски, хороводы

Уметь:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Выполнять простейшие перестроения.
6. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
7. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

2.1. Содержание педагогической работы во второй младшей группе (3 – 4 года).

В музыкальное развитие включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество. Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Восприятие музыки. Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры.

Слушание музыки. Основная задача развития способности слушать музыку: воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста. Восприятие музыки детьми 3–4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15–20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1–2 строчки нотного текста), яркими и выразительными. Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Пение. Развивать у детей умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе. Учить детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это ре–ля первой октавы). Поскольку в 3–4 года у большинства детей еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводить голосовые игры, артикуляционную гимнастику. Побуждает детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги.

Музыкально-ритмические движения и детское игровое творчество:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетики и др.), используя разноо-

бразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.;

- формировать первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;

- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;

- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец — и показывать это в движениях;

- формировать у детей правильную осанку;

- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и враспынную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);

- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;

- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Игра на детских музыкальных инструментах. Основной формой работы с инструментами в данном возрасте являются *игры звуками*. В образных играх с детскими музыкальными инструментами учить понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т.п..

2.2.Содержание педагогической работы в старшей группе (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения.

Используются разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.).

Восприятие музыки. Задачи развития восприятия музыки включают развитие специальных музыкальных способностей и воспитание интереса к слушанию музыки, обогащению музыкально-слуховых представлений.

Пение. Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы — до 5–6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется (до-си первой октавы). Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором

вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5–6 лет организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен).

Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность. В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др.

Учить детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;

- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять более протяженные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой и постепенно снимая ее; постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;

- знакомство детей со звуковысотными инструментами (ксилофоном и металлофоном); простейшее их использование для игры попевок из 2–3 звуков.

2.3. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка».

Организация жизнедеятельности дошкольника в течение дня:

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (1 раз в месяц).

Продолжительность занятий:

- во второй младшей группе не более 15 минут;

- в старших группах не более 25 минут.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного

участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим,

низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. *Слушание музыки*

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. *Распевание, пение*

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по

содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.4.Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.

ОО Физическое развитие - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально – коммуникативное развитие - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Речевое развитие -развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.5. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики не проводится. Этот процесс

должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. Диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Диагностирование в первых младших группах не проводится. Диагностирование детей средних групп начинается после нескольких занятий. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

2-я младшая группа

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

Подпевание: принимает ли участие.

Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

Подпевание: принимает ли участие.

Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Старшая группа

Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество (придумывает свои движения); в) выполняет движения эмоционально.

Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Уровень музыкальных способностей оценивается по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Ладовое чувство

1.Внимание

- 3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.
- 2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.
- 1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2.Просьба повторить

- 3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.
- 2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.
- 1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

- 3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.
- 2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.
- 1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

- 3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя
- 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам,

которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Оснащение музыкального зала

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала МБОУ «Начальная школа-детский сад №26 «Акварель» включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, столы, стулья.

Активная зона предполагает наличие ковролина, занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

Крупногабаритные, мобильные декорации(ширмы, домики, деревья, русская народная печка, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

3.2. Программно - методический комплекс.

Образовательные программы и технологии:

- «Мир открытий «Музыка детства» - А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова

-«Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева»

- А.И. Буренина; «Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет»- Т.Н. Сауко, А.И. Буренина; - «Музыкальные шедевры» - О.П. Радынова; - «Программа «Ладушки»

- А. И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика»^{1, 2, 3} с музыкальным приложением. – «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.

Методические пособия:

- И.Каплунова, И.Новоскольцева; - «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова -Зацепина М.Б. Культурно-

досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: мозаика-Синтез.

- Тутти. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) / Под ред. А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. – СПб.: РЖ«Музыкальная палитра».

- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Учеб.-метод. пособие. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра».

- Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка». Пособие по шумовому оркестру. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра»,

- Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», .

- Тютюнникова Т.Э. Конспекты занятий: «Всюду музыка живет» «Звездная дорожка». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», .

- Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», «Потешные уроки», «Суп из колбасной палочки», – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра».

- Тютюнникова Т.Э. «Танцевальный марафон. Сборник мелодий». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра».

- Тютюнникова Т.Э. «Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра».

- И.А.Каплунова, И.М.Новоскольцева «Праздник Каждый день». Конспекты занятий.

- Нотные сборники тематических песен.

- Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников» - старшая и подготовительная группа.

- Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия».

- Затымина Т.А. «Музыкальное занятие в детском саду». Технология проектирования.

- Тютюнникова Т.Э «Крошечная музыка».

- И.А.Каплунова, И.М.Новоскольцева «Как у наших у ворот». Пособие для муз. руководителей ДДУ.

- - И.А.Каплунова, И.М.Новоскольцева «Карнавал сказок 1,2». Пособие для муз. руководителей ДДУ.

Учебно-наглядные материалы:

- Портреты зарубежных композиторов.

- Портреты русских и советских композиторов.

- Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.

- Изображения музыкальных инструментов.

- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.

- Мягкие игрушки.

- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.

- CD с различной музыкой для игр, танцев.

- Мультимедийное устройство для показа презентаций.
- Дидактические карточки с изображениями времен года, фруктов, овощей.

3.3. Календарно-тематическое планирование.

| 2 младшие группы | | |
|----------------------|----------------------------------|---|
| Календарный месяц | тема | Содержание работы |
| сентябрь | «Мир вокруг нас» | Адаптация к пространству (помещения группы: спальня, игровая, туалетная комнаты; переход из помещения в помещение), предметному оснащению группы и новому социальному окружению; уголки (центры): наполнение и возможности деятельности, правила поведения; некоторые правила поведения, общения со взрослыми и детьми |
| | «Мир без опасности» | Ознакомление детей с правилами поведения с опасными предметами дома и в детском саду. Безопасность детей на дороге, безопасность детей в общении, безопасность детей в помещении, на улице и т.д. |
| октябрь | «Дует, дует ветер» | Приход осени, признаки осени, наблюдение изменений в природе. Деревья на участке и на иллюстрациях: структурные части (ствол, ветки, корни), эстетические эффекты (окрашенность разными цветами). Чтение стихов и описаний осенней природы, рассматривание произведений изобразительного искусства с выделением сезонных изменений. |
| | «Вкусные дары осени» | Знакомство с некоторыми овощами, фруктами, ягодами и грибами (помидорами, огурцами, картофелем, яблоками, грушами, клюквой и т. п.). «Дегустация» осенних плодов (игра «Узнай на вкус»). Чтение стихов об овощах и фруктах, рассматривание дидактических картин или натюрмортов по теме |
| ноябрь | «С чего начинается Родина?» | Формирование представлений о ценности семьи, о детском саде как о втором доме, проявление внимания и заботы о тех, кто рядом. |
| | «Наши друзья – животные и птицы» | Классификация животных (дикие, домашние), внешний вид, образ жизни, питание, воспитание желания ухаживать за животным и птицами |
| декабрь | «Зимушка-зима» | Признаки зимы (снег, снегопады, холод, заснеженность деревьев, застывание воды — лед); свойства снега (холодный, рассыпчатый, лепится, хрупкий снежный шар). Поведение зверей и птиц (зимующие птицы) зимой (на понятных примерах: птицам нужен корм в кормушках, звери прячутся в норки, домики или спят). Игры и обследование снега на прогулке; особенности цвета и других свойств |

Муниципальное бюджетное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель»

| | | |
|---------|---------------------------------|---|
| | | снега; отпечатки на снегу (рисование на снегу, печатание, рассматривание отпечатков — следов птиц); выкладывание «лабиринта» на снегу, экспериментирование со снегом (таяние в группе, замерзание воды на улице). |
| | «Волшебный праздник Новый год!» | Рассматривание елки, украшенной педагогом, игрушек (эталоны: форма, цвет, размер, тактильное и зрительное обследование). Имитация эпизодов праздничной ситуации (танец, угощение); принятие роли, простые диалоги от лица персонажа. Некоторые традиции предстоящего праздника, рассматривание подарков, выделение эстетических свойств (яркая нарядная упаковка, коробка или подарочный мешочек, праздничная лента для банта); традиции дарения. |
| январь | «Зимние забавы» | Виды саней, санок, ледянок и другие зимние забавы, развлечения и инвентарь для игр: название, внешний вид, особенности структуры, назначение. Правила игр или использования, элементарные правила безопасности жизнедеятельности (на прогулке); зимние подвижные игры, развлечения и упражнения со спортивным инвентарем (на прогулке) |
| | «Одежда в жизни человека» | Познакомить детей с разными видами одежды, деталями одежды, обуви и головных уборов; закрепить знания о назначении одежды; провести связь одежды с временами года; воспитывать бережное, аккуратное отношение к своей одежде и одежде других. |
| февраль | «Мир профессий» | Развитие интереса к труду взрослых. Расширение круга наблюдений за трудом взрослых. Привлечение внимания детей к тому, что и как делает взрослый, объяснение, зачем он выполняет те или иные действия. Поощрение желания помогать взрослым. |
| | «Праздник пап» | Традиции праздника и поздравлений мужчин, образ мужчины-защитника; имена отцов детей группы, их дела и обязанности дома, особенности внешнего вида, некоторые типичные мужские занятия. Изготовление подарков папам (изделие из теста или вырезание формочками из пласта глины брелоков для сотовых телефонов, значков) |
| март | «Весна-красна» | Формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Традиции праздника и поздравления мам, бабушек, старших сестер; имена мам; типичные женские домашние заботы и дела; рассматривание фотографий, образов женщин в портретной и жанровой живописи. Изготовление подарков мамам |
| | «Земля — наш» | Расширять знания о домашних животных и |

Муниципальное бюджетное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель»

| | | |
|--------|--|--|
| | общий дом» | птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной. Знакомство с обитателями морей и океанов, различными видами аквариумных рыб и т.д. |
| апрель | «Космические путешествия» | Познакомить с праздником – День Космонавтики. Дать представление о космосе, космическом пространстве. |
| | «В гостях у сказки» (театральный фестиваль) | Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений. Развитие умения слушать, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. Показ драматизации русской народной сказки детьми. |
| май | «Этих дней не смолкнет слава» | Развивать чувство благодарности старшему поколению за победу в Великой Отечественной войне, гордости за страну, патриотические чувства к малой Родине |
| | «Лето, ах, лето» | Формирование элементарных представлений о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Знакомить детей с названиями и частями тела насекомых (пауков), образом жизни, местами их обитания. Знакомство с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц летом. |

| Старшие группы | | |
|-------------------|----------------------------|---|
| Календарный месяц | тема | Содержание работы |
| сентябрь | «Я и мои друзья» | Встреча детей после лета. Знакомство с новыми детьми группы. Повторение правил общения друг с другом и воспитателями. Проведение развлечения «День знаний». |
| | «Что нам лето подарило» | Понятия: лес, огород, овощи, фрукты, ягоды, грибы, урожай, дары лета. Рассматривание картин о летних дарах леса, сада, огорода; сравнение садового и лугового растения упражнение в обследовательских действиях. Отгадывание загадок. |
| октябрь | «Осенняя ярмарка» | Рассматривание, сенсорное обследование овощей и фруктов, грибов, ягод. Рассматривание картин и иллюстраций «Сад», «Огород», «Лес», «Занятия людей осенью». Закреплять знания о хлебе как одном из величайших богатств на земле. Воспитывать бережное отношение к хлебу. |
| | «Осенняя сказка» | Понятия: осенние приметы, погода осенью, одежда осенью, листопад, перелетные птицы и т.д. Замечать проявления осени в природе, восприятие осеннего настроения в стихах, музыке, картинах. Проведение осеннего праздника. |
| ноябрь | «Страна, в которой я живу» | Знакомить с понятиями: наш край, округ, наш город. Развитие умения узнавать флаг и герб страны, воспитание уважительного отношения к символам |

Муниципальное бюджетное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель»

| | | страны |
|---------|---|--|
| | «Что я знаю о себе?» | Развитие умений рассказывать о себе, своей семье, рисовать автопортрет, выбирать интересные занятия. Я - мальчик, я – девочка, все дети разные. Изучение песен о дружбе. |
| декабрь | «Ой зима, зима, зима – зима снежная пришла» | Признаки зимы (снег, снегопады, холод, заснеженность деревьев, застывание воды — лед); свойства снега (холодный, рассыпчатый, лепится, хрупкий снежный шар). Поведение зверей и птиц (зимующие птицы) зимой. Особенности цвета и других свойств снега; отпечатки на снегу; выкладывание «лабиринта» на снегу, экспериментирование со снегом (таяние в группе, замерзание воды на улице). |
| | «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» | Знакомство с художественными произведениями о зиме и рождественских днях (поэзия, музыка, живопись, сказки, рассказы). Отображение символов праздника (свечи, ангелы) в продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) Разучивание хороводных игр. Проведение новогоднего праздника. |
| январь | «Дом. Мебель» | Название предметов мебели (стул, стол, кровать, шкаф и т. п.), структура и функциональное назначение; оформление комнат (стены, окна — занавески, обои, ковер на полу и т. п.); рассматривание фотографий и иллюстраций, конструирование простых игрушек — мебели из кубиков, коробочек, лоскута. |
| | «Мир технических чудес» | Ознакомление детей с приборами бытовой техники (пылесос, электромясорубка, стиральная машина), с правилами безопасного поведения детей во время работы бытовой техники в детском саду и дома |
| февраль | «Дорога не тропинка» | Формирование знаний о транспорте, его классификации. Сравнение 2—3-х видов транспорта (автобус, троллейбус и трамвай; поезд и электричка; автомобили легковой и грузовой; виды транспорта). Развитие словаря детей, умения использовать в речи сравнительный оборот. |
| | «Все профессии важны, все профессии нужны» | Знакомство с разными профессиями. Развитие интереса к труду взрослых. Расширение круга наблюдений за трудом взрослых. Привлечение внимания детей к тому, что и как делает взрослый, объяснение, зачем он выполняет те или иные действия. Поощрение желания помогать взрослым. |
| март | «Мама, папа, я – счастливая семья» | Традиции семьи и праздника. Формирование уважительного отношения к типичным женским домашним заботам и делам; рассматривание фотографий, образов женщин в портретной и жанровой живописи. Изготовление подарков мамам (аппликация: открытка с поздравлением «Самый |

Муниципальное бюджетное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель»

| | | |
|--------|--|---|
| | | красивый букет — мамочке!»)) |
| | «К нам весна шагает быстрыми шагами» | Формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной. |
| апрель | «Тайна третьей планеты» | Познакомить с праздником – День Космонавтики. Дать представление о космосе, космическом пространстве. |
| | «Читаем вместе» (театральный фестиваль) | Знакомство с произведениями белгородских авторов. Чтение детям художественных и познавательных книг. Формирование понимания того, что из книг можно узнать много интересного. Сопровождение чтения показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра, игровыми действиями. Предоставление детям возможности участия в драматизации |
| май | «Этих дней не смолкнет слава» | Развивать чувство благодарности старшему поколению за победу в Великой Отечественной войне, гордости за страну, патриотические чувства к малой Родине |
| | «Ура! Каникулы!» | Формирование элементарных представлений о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Знакомство с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц летом. Знакомство с некоторыми животными жарких стран, насекомыми Подготовительная к школе группа: формировать представления о школе, готовность учиться в школе. |

3.4. Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

| <i>Месяц</i> | <i>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</i> | <i>Работа с родителями</i> |
|--------------|---|---|
| Сентябрь | Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. | Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь | 1.Репетиции с воспитателями –героями участвующие в празднике. 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» | Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях и утренниках» |

Муниципальное бюджетное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель»

| | | |
|---------|--|---|
| Ноябрь | 1. Праздник Осени, утренник 2. День матери, развлечение | Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
| Декабрь | 1. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 2. «Волшебство на Новый год» утренник 3. Обсуждение сценария «Волшебство на Новый год» | 1. Консультация « Организация праздника в семье ». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| Январь | 1. Обсуждение сценария театральной постановки 2. Тематический досуг « День снятия блокады» | Консультация « Охрана детского голоса» |
| Февраль | 1. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 2. «Праздник пап». Спортивный праздник | Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду» Привлечение к изготовлению костюмов на праздник Масленицы. |
| Март | 1. Утренник, посвященный Международному женскому дню. 2. «Масленица» досуг | Консультация « Музыкальная терапия» |
| Апрель | 1. Обсуждение сценария развлечения «В гостях у Звездочета» 2. Спортивный праздник | Консультация «Логоритмика» |
| Май | 1. «Здравствуй, лето» праздник | Подведение итогов работы за год |

3.5. Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми.

| <i>Месяц</i> | <i>Вторая младшая группа</i> | <i>Старшая группа</i> |
|--------------|--|---|
| сентябрь | «Мишка косолапый» развлечение «Игрушки в гостях у малышей» досуг | Музыкально-спортивное развлечение «Прогулка в осеннем лесу» |
| октябрь | «Осень в гости к нам пришла» праздник | «Путешествие в страну Веселых игр» музыкально-спортивное развлечение «В гостях у старичка Лесовичка» праздник |
| ноябрь | «На лесной полянке» досуг «Топ-топ, веселей» развлечение | «В стихах и песнях славим мы Россию» досуг «День матери» праздник |

Муниципальное бюджетное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель»

| | | |
|---------|---|--|
| декабрь | «Дед мороз к нам пришел» праздник | «Зимние забавы» музыкально- спортивное развлечение «Волшебство на Новый год» праздник |
| январь | «Ёлочка, прощай!» досуг «Хлопья белые летят» досуг | «Прогулка по заснеженному лесу» музыкальный досуг Зимние песни, хороводы о елке |
| февраль | «Наши саночки» развлечение «Мы слепили снежный ком» досуг | «Все на свете любят петь» музыкальный досуг «Праздник пап» спортивное мероприятие |
| март | «Весна красна» праздник, Масленичные гуляния на улице | « Весна в » праздник Масленичные гуляния на улице |
| апрель | Кукольный театр «Три поросенка» «Птички, солнышко, весна» развлечение | Кукольный театр «Мы быстрые и ловкие!» музыкально-спортивное развлечение «В гостях у Звездочета» развлечение |
| Май | «Скоро лето» досуг «Музыканты-малыши» досуг | «Этот День победы» досуг «Здравствуй, лето!» праздник |